








INHALTSVERZEICHNIS / SOMMAIRE

	Seite <i>page</i>	Museums Qualität <i>qualité musée</i>
Zeichenerklärung, Preise und Rabatte, Zuschnittarten <i>explication des symboles, liste de prix et rabais, modèles de découpes</i>	2 - 7	
Qualitätsübersicht <i>descriptif de qualité</i>	8	
Passepartout Karton <i>passepartouts</i>	9 - 13	
Passepartout Karton <i>passepartouts</i>	13 - 28	
Selbstklebekarton, Aufziehgrund <i>cartons autocollants, cartons de montage</i>	29 + 30	
AMU Rückwand- Wellkarton <i>AMU cartons ondulés pour dos</i>	31 + 33	
Trennpapiere, Archivpapiere <i>papiers barrières, papiers d'archivage</i>	34 + 35	
Rollenmaterial, Papiere <i>matériel en bobines, papiers divers</i>	36	
Klebebänder, Montagebänder <i>bandes adhésives, bandes de montage</i>	37 - 49	
Japanpapier, Weizenstärke, Methyl-Zellulose <i>papiers japon, amidon de blé, méthylcellulose</i>	50 - 52	

ZEICHENERKLÄRUNG



STANDARD - QUALITÄT: Geeignet für Drucke in unlimitierter Auflage, Poster, Kunstdrucke oder allgemeine Präsentationen.



CONSERVATION - QUALITÄT: Geeignet für hochwertige Grafiken, Drucke in limitierter Auflage, Dokumente und Fotos die einen ideellen Wert haben.



COTTON - QUALITÄT: Geeignet für kostbare Originale, seltene und antike Dokumente, historisch bedeutende oder wertvolle Fotografien.



Der Photographic Activity Test (PAT) wurde bestanden. Dieser testet die Eignung von Archivmaterialien.



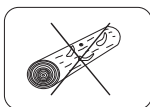
100% Baumwolle, die reinste und langfaserigste Cellulose die uns zur Verfügung steht. Von Natur aus säurefrei, ligninfrei und alterungsbeständig.



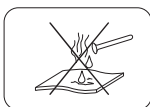
100% gereinigte Cellulose, durch chemische Reinigung wird Holz und Lignin entzogen.



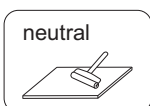
Hochwertiger Holzschliff in dem allerdings Lignin enthalten ist. Lignin ist ein säurebildender Bestandteil. Durch Pufferung wird das Austreten von Säure so gut wie möglich unterbunden.



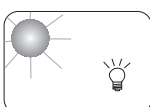
Holz- und Ligninfrei, frei von säurebildenden Bestandteilen.



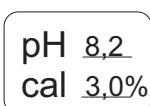
Weist einen pH-Wert von mehr als 7.5 auf. Enthält keine schädlichen Säuren, ist jedoch nicht frei von säurebildenden Bestandteilen wie Lignin. Nach langer Zeit kann Säure entstehen.



Neutral geleimt. Das heisst der verwendete Leim weist einen pH-Wert von 7 oder mehr auf. Verwendeter Leim ist Kettendimmer oder Leime die ähnliche Werte erreichen.








Lichtecht durch nahezu naturbelassene Farben oder Verwendung von hochwertigen Pigmentfarben.



Gibt den pH-Wert nach Heissextrakt an, Toleranz +/- 0.4%.
Gibt den Wert der Kalziumpufferung in % an.

EXPLICATION DES SYMBOLES

- GOOD** *QUALITÉ STANDARD : Utilisable pour impressions de tirage illimité, Posters, impressions d'art ou pour présentations ordinaires.*
- BETTER** *QUALITÉ DE CONSERVATION : Utilisable pour œuvres d'art graphiques, impressions d'art de tirage limité, documents et photos de valeur.*
- BEST** *QUALITÉ AU COTON : Utilisable pour œuvres de grande valeur, des documents rares et antiques et des photos historiques et de grande valeur.*
- Approved PAT ISO 18916** *Le test d'activité photographique (PAT) a été réussi. Cela teste la pertinence des documents d'archives.*
-  *QUALITÉ AU COTON : Utilisable pour œuvres de grande valeur, des documents rares et antiques et des photos historiques et de grande valeur.*
- C** *100 % de cellulose purifiée. Les composants de bois et la lignine sont éliminés.*
-  *Pâte mécanique de bois de première qualité qui contient de la lignine. La lignine peut provoquer la formation des acides. Le tamponnage évite l'apparition des acides au minimum.*
-  *Sans composants de bois et de la lignine, sans composants provoquant l'acidité.*
-  *Signifie une valeur pH de plus de 7,5. Ne contient pas d'acides nuisibles mais incorpore des éléments comme la lignine qui peut se transformer en acide après une période relativement longue.*
- neutral** *Avec la colle neutre qui présente une valeur pH de 7 ou plus.*
-  *Solide à la lumière grâce aux couleurs naturelles ou par l'application des pigments de haute qualité.*
- pH 8,2**
cal 3,0% *Indique la valeur pH après l'extraction à la chaleur. Tolérance de +/- 0.4%. Indique le degré de tamponnage en %.*

PREISE UND RABATTE

Bogenware:

Bogen versenden wir in Verpackungseinheiten des Herstellers.

Die Verpackungseinheit **VE** ist beim Artikel vermerkt. Passepartout-Kartonbogen im 25-er Pack können auch zu 5 Stück assortiert bezogen werden.

Grössere Mengen auf Anfrage.

Unser Verpackungsmaterial ist Depotgut und wird aus ökologischen Gründen wieder verwendet:

Für Bögen bis 80x120cm =

Ab 102x152cm und weniger als VE 10 =

114x168cm und grösser =

Bei Rückgabe des Depotgutes entfällt die Depotgebühr.

Passepartouts:

Mengenrabatte für Passepartouts gleicher Ausführung und Grösse.

Ab 5 Stück

Ab 10 Stück

Ab 50 Stück

Ab 100 Stück

Grössere Mengen auf Anfrage.

Mengenrabatte für Passepartouts im selben Aussenmass, aber verschiedene Innenmasse

Ab 10 Stück

Ab 100 Stück

Rückwände:

Gleicher Preis wie ein Passepartout abzüglich .

Zuschläge:

- Übergrössenzuschlag (bei Passepartouts von mehr als 80 x 100cm Grösse)

Halber Umfang bis 140cm = bis 260cm =

bis 180cm = bis 300cm =

bis 220cm =

- pro Mehrausschnitt

(Mehrere Ausschnitte auf einem Passepartout) + Layoutkosten

- Figurenzuschlag für Figuren welche auf Seite 4 ersichtlich sind.

(Diesen günstigen Preis können wir nur bieten wenn sämtliche Masse angegeben werden, Mehraufwand, welcher durch fehlerhafte oder ungenügende Angaben entsteht, wird verrechnet).

Bitte beachten Sie:

Ohne korrekte und komplette Vermassung können wir Ihren Auftrag nicht ausführen.

Verwenden Sie bitte unser Bestellformular.

**Weitere Informationen zu Passepartouts und mögliche Ausschnittarten
auf der nächsten Seite**

LISTE DE PRIX ET RABAIS

Feuilles :

Nous expédions les feuilles dans l'emballage d'origine du producteur. Le nombre des feuilles par unité d'emballage est indiqué dans les articles en question. Nous sommes prêts à vous livrer 5 fois cinq feuilles assorties si l'emballage original contient 25 feuilles.

Demandez s.v.p. notre offre pour des quantités importantes.

Notre matériel d'emballage est un produit de consignation et à nouveau réutilisé pour des raisons écologiques:

Feuilles jusque 80x120cm =
 Dès 102x152cm et moins de 10 pièces =
 114x168cm et plus grand =
 Il n'y a pas de frais, si vous le rendez.

Passepartouts :

Nous vous accordons les rabais suivants pour passepartouts de même version et dimension :

Dès 5 pièces
 10 pièces
 50 pièces
 100 pièces

Demandez s.v.p. notre offre pour des quantités importantes.

Pour des passepartouts de même dimension extérieure mais de dimension intérieure différente vous bénéficiez d'un rabais:

de dès 10 pièces
 de dès 100 pièces

Carton de support (dos) :

Même prix comme le passepartout avec une réduction de .

Frais supplémentaires :

Pour des passepartouts de dimensions excédant 80 x 100 cm)

Demi périmètre jusqu'à	140 cm =	260 cm	=
	180 cm =	300 cm	=
	220 cm =		

Plus qu'une fenêtre par passepartout = et les frais d'installation.

Surcharge pour les dessins selon page 4 = (Tous ces prix sont applicables à condition que vous avez indiqué toutes les mesures nécessaires. Nous sommes obligés de vous facturer les frais additionnels en cas d'indications manquantes ou fautives.)

Observez s.v.p. Utilisez notre bulletin de commande qui vous permet d'indiquer tous les détails relatifs pour une bonne exécution de notre part.

PASSEPARTOUT AUSSCHNITTARTEN

Maximalgrösse Passepartouts: 114x198cm



A010

A020

A030

A040

A050

A060

A070

A080



A090

A100

A110

A120

A140

A150

A0160

A170



A200

A220

A230

A240



B110

B120

B130

B140

B150

B160

B170

B180



B210

B211

B212

B213

B220

B221

B222

B223

Dies sind die möglichen Ausschnittarten auf unserem Passepartoutschneider. Bei speziellen Formen brauchen wir eine umfassende Vermessung von Ihnen.
Achtung: Bogenformat beachten.

MODÈLES DE DÉCOUPES DE PASSEPARTOUTS EXISTANTS

maximum de format externe: 114x198cm



A010

A020

A030

A040

A050

A060

A070

A080



A090

A100

A110

A120

A140

A150

A0160

A170



A200

A220

A230

A240



B110

B120

B130

B140

B150

B160

B170

B180



B210

B211

B212

B213

B220




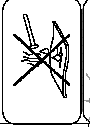
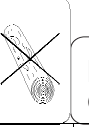
B221

B222

B223

Nous disposons de ces modes de découpes pour le moment. Pour vos propres dessins nous demandons des mesures détaillés et complets de votre part en tenant compte des dimensions de la feuille de carton original.

QUALITÄTSÜBERSICHT/ DESCRIPTIF DE QUALITÉ

	Seite page									pH cal	
Whitecore	9+10				X	X	X			pH 8,0 cal 3,8%	GOOD
Black Core	13+14				X	X	X	X		pH 8,0 cal 3,8%	GOOD
Brite Core	15		X			X	X	X		pH 8,0 cal 3,8%	BETTER
Colour Line	16		X			X	X	X	X	pH 8,2 cal 4,0%	BETTER
Büttenkarton <i>Carton à la couve</i>	17		X			X	X	X	X	pH 8,2 cal 4,0%	BETTER
Continua Swiss Premium "CSP"	18		X			X	X	X	X	pH 7,5-9,5 cal 4,0%	BETTER
Continua "K"	19+20		X			X	X	X	X	pH 8,2 cal 3,0%	BETTER
Select	21		X			X	X	X		pH 8,4 cal 3,0%	BETTER
Rag Mat	22	X	X	X		X	X	X		pH 8,5-9,5 cal 3-5%	BEST
Solids	23+24	X		X		X	X	X		pH 8,4 cal 3,0%	BEST
Musée Classic	25	X		X		X	X	X		pH 8,4 cal 3,0%	BEST
Museumsqualität <i>Qualité musée</i>	26	X		X		X	X	X		pH 8,4 cal 3,0%	BEST
Offwhite	27	X		X		X	X	X		pH 7,0 cal X%	BEST
Photo Mount	28	X				X	X	X		pH 7,0 cal X%	BEST
Foamborad	29		X			X	X	X		pH 8,4 cal 3,0%	BETTER
Corri-Cor	31		X			X	X	X		pH 8,4 cal 3,0%	BETTER
AMU	32+33		X			X	X	X		pH 8,4 cal 3,0%	BETTER
Boxboard	33		X	X		X	X	X		pH 8,4 cal 3,0%	BETTER

WHITECORE

GOOD Passepartoutkartons werden für die Einrahmung von unlimitierten Auflagen, Postern, Kunstdrucken, Fotos und allgemeinen Präsentationen empfohlen.

Schwarzer Karton kaschiert mit farbigem und strukturier-tem Oberflächenpapier.

- Standardqualität
- Oberfläche, Kern und Rückseite säurefrei
- Pufferung mit Kalziumkarbonat, Alkalireserve von 2-5 %
- pH-Wert 7,5-8,5 = säurefrei
- entspricht den von der Fine Art Trade Guild (FATG) festgelegten Qualitätsstandards

Les passepartout GOOD sont recommandés pour encadrer des éditions illimitées, des affiches, des tirages d'art, des photos et des présentations générales.

Carton noir laminé avec du papier de surface coloré et structuré.

- *Qualité standard*
- *Surface, noyau et dos sans acide*
- *Tamponnage au carbonate de calcium, réserve alcaline de 2 à 5%*
- *pH 7,5-8,5 = sans acide*
- *Conforme aux normes de qualité établies par la Fine Art Trade Guild (FATG).*



Grösse format	Stärke épaisseur	VE unité	5	50	100
81,5 x 102cm	1,4mm	25 Bogen/feuilles			
Best. Nr. no. art.	Farbe couleur	Best. Nr. no. art.	Farbe couleur	Best. Nr. no. art.	Farbe couleur
SM 900	Red	SM 979	Dusk	SM 1028	Spic Ivory
SM 901	Apricot	SM 984	Oak Brown	SM 1029	Wheat
SM 902	Yellow	SM 985	Pyro Brown	SM 1030	Pastel Pink
SM 903	Soft Green	SM 987	Palmbeach White	SM 1031	Light Teal
SM 909	English Rose	SM 988	Williamsburg Green	SM 1032	Dark Olive
SM 912	India	SM 989	Raven Black	SM 1036	Light Mauve
SM 918	Very White	SM 991	Peach	SM 1038	Maroon
SM 919	Ivy Green	SM 993	Kelly Green	SM 1039	Auburn
SM 921	Smooth Black	SM 994	Chamois Gold	SM 1040	Classic Brown
SM 924	Dark Gray	SM 997	Sable	SM 1042	Williamsburg Red
SM 930	Natural	SM 1000	Pampano Beach		
SM 934	Pearl	SM 1001	Mosspoint Green		
SM 939	Dark Green	SM 1008	Ivory		
SM 945	Astral White	SM 1014	Olde Grey		
SM 948	Sand	SM 1015	Grey Violet		
SM 960	White	SM 1023	Crimson		
SM 961	Cream	SM 1025	Medium Gray		
SM 978	Congo Green	SM 1027	Silver Gray		

Übergrößen / *dimension jumbo (trés grandes):*

Grösse format	Stärke épaisseur	VE unité	5	50	100
102 x 152cm	1,4mm	25 Bogen/feuilles			
Best. Nr. no. art.	Farbe couleur	Best. Nr. no. art.	Farbe couleur	Best. Nr. no. art.	Farbe couleur
SM 8921	Smooth Black	SM 8987	Palmbeach White	SM 83297	Arctic White

WHITECORE

GOOD Passepartoutkartons werden für die Einrahmung von unlimitierten Auflagen, Postern, Kunstdrucken, Fotos und allgemeinen Präsentationen empfohlen.

Schwarzer Karton kaschiert mit farbigem und strukturiertem Oberflächenpapier.

- Standardqualität
- Oberfläche, Kern und Rückseite säurefrei
- Pufferung mit Kalziumkarbonat, Alkalireserve von 2-5 %
- pH-Wert 7,5-8,5 = säurefrei
- entspricht den von der Fine Art Trade Guild (FATG) festgelegten Qualitätsstandards

Les passepartout GOOD sont recommandés pour encadrer des éditions illimitées, des affiches, des tirages d'art, des photos et des présentations générales.

Carton noir laminé avec du papier de surface coloré et structuré.

- *Qualité standard*
- *Surface, noyau et dos sans acide*
- *Tamponnage au carbonate de calcium, réserve alcaline de 2 à 5%*
- *pH 7,5-8,5 = sans acide*
- *Conforme aux normes de qualité établies par la Fine Art Trade Guild (FATG).*



Grösse format	Stärke épaisseur	VE unité	5		50		100	
81,5 x 102cm	1,4mm	25 Bogen/feuilles						
Best. Nr. no. art.	Farbe couleur	Best. Nr. no. art.	Farbe couleur	Best. Nr. no. art.	Farbe couleur			
SM 1047	Williamsburg Blue	SM 3214	Chinese Red	SM 3326	Lapis			
SM 1053	Delft Blue	SM 3290	Snow White	SM 3328	Art Deco Green			
SM 1054	Baltic Blue	SM 3291	French Buff	SM 3331	Sage			
SM 1056	Boulder Brown	SM 3293	Antique White	SM 3333	Black Watch			
SM 1057	Red Wood	SM 3297	Arctic White	SM 3339	Cognac			
SM 1061	Sandston	SM 3300	Alabaster	SM 3340	Manor White			
SM 1076	Las Cruas Purple	SM 3310	Regent Gray	SM 3343	Off White			
SM 1077	Burnt Orange	SM 3314	Limoge Pink	SM 3344	Manor Black			
SM 1082	Marine Blue	SM 3315	Porcelain	SM 3346	Moss			
SM 1084	Avocado	SM 3317	Santa Fe	SM 3354	Winter White			
SM 1088	Mist	SM 3318	Green Pear	SM 3358	Indigo			
SM 1089	Sauterne	SM 3319	Topaz	SM 3361	Custard			
SM 1096	Sepia	SM 3320	Saffron	SM 3364	Green Aple			
SM 2921	Black Linen	SM 3323	Real Teal	SM 3365	Venetian Red			
SM 2960	White Linen	SM 3324	Periw. Blue	SM 3369	Sheer Blue			
SM 2961	Cream Linen	SM 3325	Mandarine	SM 3370	Cornflower			

Passepartout Preistabelle / *tarif pour passepartout sur mesure:*


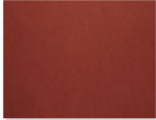
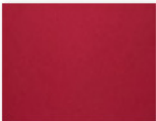
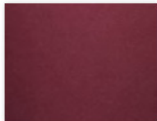


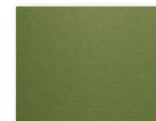
PP5

½ Umfang in cm ½ périmètre cm	20	30	40	50	60	70	80	90	100	110	120	130
1,4mm												
½ Umfang in cm ½ périmètre cm	140	150	160	170	180	190	200	210	220	230	240	250
1,4mm												

WHITECORE

	 White Linen SRM2960	 Wheat SRM1029	 Cream Linen SRM2961		 French Buff SRM3291	
 Yellow SRM902		 Chamois Gold SRM994	 Topaz SRM3319	 Saffron SRM3320	 Cognac SRM3339	 Peach SRM991
 Olde Grey SRM1014	 Sandstone SRM1061	 Sand SRM948				 Pyro Brown SRM985
 Mandarin SRM3325	 Oak Brown SRM984	 Tampico Brown SRM986			 Sable SRM997	 Sepia SRM1096
 Saffron GSRM3320	 Crimson GSRM1023	 Maroon GSRM1038	 Redwood GSRM1057	 Sable GSRM997		 Tampico Brown GSRM986
 Sand GSRM948	 Chinese Red GSRM3214			 Lapis GSRM3326		 Baltic Blue GSRM1054
 Dark Green GSRM939	 Williamsburg Green GSRM988					 Fog GSRM915
	 Silver Gray GSRM1027	 Sauterne GSRM1089	 Sage GSRM3331		 Moss Point Green GSRM1001	

WHITECORE

 Classic Brown SRM1040	 Burnt Orange SRM1077	 Redwood SRM1057	 Williamsburg Red SRM1042	 Auburn SRM1039	 Red SRM900	 Chinese Red SRM3214
 Crimson SRM1023	 Maroon SRM1038		 English Rose SRM909	 Grey Violet SRM1015	 Las Cruces Purple SRM1076	
		 Delft Blue SRM1053		 Indigo SRM3358	 Lapis SRM3326	
 Marine Blue SRM1082		 Sheer Blue SRM3369		 Baltic Blue SRM1054	 Williamsburg Blue SRM1047	
			 Real Teal SRM3323	 Dusk SRM979	 Congo Green SRM978	 Art Deco Green SRM3328
 Kelly Green SRM993	 Ivy Green SRM919	 Dark Green SRM939	 Williamsburg Green SRM988	 Black Watch SRM3333		 Avocado SRM1084
 Moss Point Green SRM1001	 Moss SRM3346	 Green Apple SRM3364	 Dark Olive SRM1032			 Sage SRM3331
 Sauterne SRM1089				 Fog SRM915	 Silver Gray SRM1027	 Alabaster SRM3300
 Pearl SRM934	 Mist SRM1088			 Black Linen SRM2921		



WHITECORE



BLACK CORE METALLS

Produktebeschreibung identisch wie Black Core, auf der nächsten Seite.

Descriptif du produit identique au Black Core, page suivante.

GOOD

Best. Nr. no. art.	Bezeichnung description	Stärke épaisseur	Grösse format	Einheit unité	5	50	100
63702	Metalpewter	1,4mm	81 x 102	25			
63703	Gunmetal	1,4mm	81 x 102	25			
63706	Copper	1,4mm	81 x 102	25			
63708	Echt Gold, or véritable	1,4mm	81 x 102	25			

Passepartout Preistabelle / *tarif pour passpartout sur mesure:*

PP6

½ Umfang in cm ½ <i>périmètre cm</i>	20	30	40	50	60	70	80	90	100	110	120	130
1,4mm												
½ Umfang in cm ½ <i>périmètre cm</i>	140	150	160	170	180	190	200	210	220	230	240	250
1,4mm												

BLACK CORE

GOOD Passepartoutkartons werden für die Einrahmung von unlimitierten Auflagen, Postern, Kunstdrucken, Fotos und allgemeinen Präsentationen empfohlen.

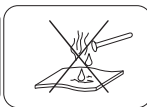
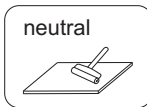
Schwarzer Karton kaschiert mit farbigem und strukturier-tem Oberflächenpapier.

- Standardqualität
- Oberfläche, Kern und Rückseite säurefrei
- Pufferung mit Kalziumkarbonat, Alkalireserve von 2-5 %
- pH-Wert 7,5-8,5 = säurefrei
- entspricht den von der Fine Art Trade Guild (FATG) festgelegten Qualitätsstandards

Les passepartout GOOD sont recommandés pour encadrer des éditions illimitées, des affiches, des tirages d'art, des photos et des présentations générales.

Carton noir laminé avec du papier de surface coloré et structuré.

- *Qualité standard*
- *Surface, noyau et dos sans acide*
- *Tamponnage au carbonate de calcium, réserve alcaline de 2 à 5%*
- *pH 7,5-8,5 = sans acide*
- *Conforme aux normes de qualité établies par la Fine Art Trade Guild (FATG).*



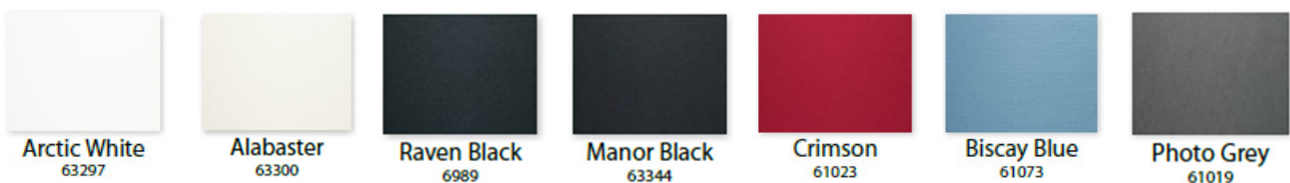
pH 8,0
cal 3,8%



Best. Nr.	Farbe	Best. Nr.	Farbe	Stärke	Grösse	VE	5	50	100
no. art.	couleur	no. art.	couleur	épais.	format	unité			
61019	Photo Gray	63344	Manor Black	1,4mm	81 x 102	25			
61023	Crimson	64404	Black Marble	1,4mm	81 x 102	25			
61024	Dusty Blue			1,4mm	81 x 102	25			
61073	Biscay Blue			1,4mm	81 x 102	25			
63297	Arctic White			1,4mm	81 x 102	25			
63300	Alabaster			1,4mm	81 x 102	25			
6989	Raven Black			1,4mm	81 x 102	25			

Übergrosse / Dimension géante:

86989	Raven Black	1,4mm	102x152	25				
-------	-------------	-------	---------	----	--	--	--	--



Passepartout Preistabelle / tarif pour passepartout sur mesure:

PP6

½ Umfang in cm	20	30	40	50	60	70	80	90	100	110	120	130
½ périmètre cm												
1,4mm												
½ Umfang in cm	140	150	160	170	180	190	200	210	220	230	240	250
½ périmètre cm												
1,4mm												



BRITE CORE

Weisses oder schwarzes Deckpapier kaschiert auf farbigem Karton.

- 100% Alphazellulose
- Ligninfrei
- Gepuffert mit Kalziumkarbonat
- Alkalireserve von 3-5%
- pH-Wert 8,0-8,5
- Kein Ausbluten oder Ausbleichen
- Alterungsbeständig gemäß ISO 9706
- Entspricht den Qualitätsstandards der FATG

Carton coloré doublé avec papier blanc ou noir

- 100% alpha-cellulose
- Sans lignine
- Tamponné avec du carbonate de calcium
- Réserve alcaline de 3-5%
- pH 8,0-8,5
- Résistant à la lumière, pas de décoloration
- Résistant au vieillissement selon ISO 9706
- Conforme aux normes de qualité FATG

C

neutral

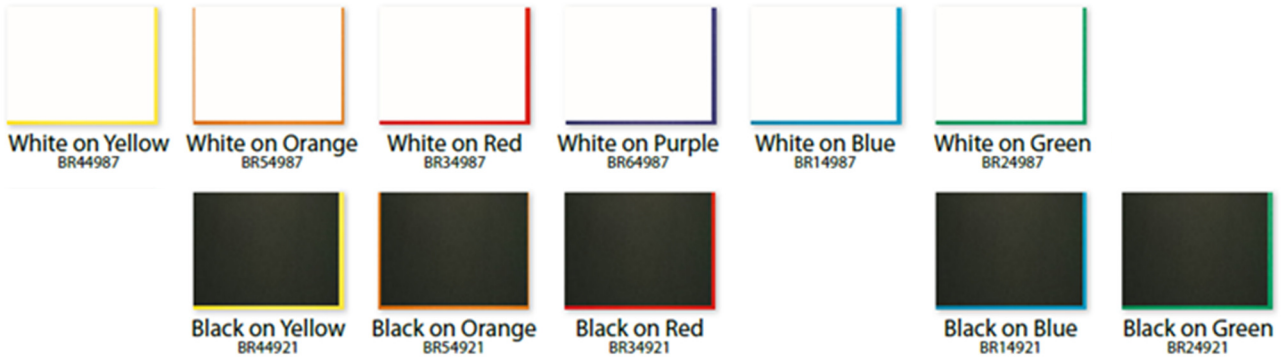
flame resistant

light resistant

pH 8,0
cal 3,8%



Grösse <i>format</i>	Stärke <i>épaisseur</i>	Einheit <i>unité</i>	5	50	100
81 x 102cm	1,6mm	5 Bogen/feuilles			
BR 14987	White on Blue	BR 34987	White on Red	BR 54987	White on Orange
BR 14921	Black on Blue	BR 34921	Black on Red	BR 54921	Black on Orange
BR 24987	White on Green	BR 44987	White on Yellow	BR 64987	White on Purple
BR 24921	Black on Green	BR 44921	Black on Yellow		



Passepartout Preistabelle / *tarif pour passepartout sur mesure:*

PP11

½ Umfang in cm ½ <i>périmètre cm</i>	20	30	40	50	60	70	80	90	100	110	120	130
1,6mm												
½ Umfang in cm ½ <i>périmètre cm</i>	140	150	160	170	180	190	200	210	220	230	240	250
1,6mm												

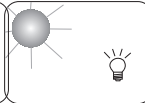
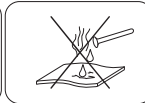
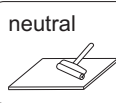
COLOUR LINE

Durch die eingearbeitete, farbige Schicht, erhält das Bild eine ausgeprägte Tiefenwirkung.

- 100% Alphazellulose
- Ligninfrei
- Gepuffert mit Kalziumkarbonat
- Alkalireserve von 3-5%
- pH-Wert 8,0-8,5
- Kein Ausbluten oder Ausbleichen
- Alterungsbeständig gemäß ISO 9706
- Entspricht den Qualitätsstandards der FATG

La couche de couleur intégrée donne à l'image un effet de profondeur prononcé.

- 100% alpha-cellulose
- Sans lignine
- Tamponné avec du carbonate de calcium
- Réserve alcaline de 3-5%
- pH 8,0-8,5
- Résistant à la lumière, pas de décoloration
- Résistant au vieillissement selon ISO 9706
- Conforme aux normes de qualité FATG



pH 8,2
cal 4,0%



Grösse format	Stärke épaisseur	Einheit unité	5	50	100
81 x 120cm	1,7mm	5 Bogen/feuilles			
AN-B	Blau / <i>bleu</i>	AN-G	Grün / <i>vert</i>	AN-R	Rot / <i>rouge</i>
AN-BK	Schwarz / <i>noir</i>	AN-P	Lila / <i>lilas</i>	AN-Y	Gelb / <i>jaune</i>



Natural -
Yellow Line
AN-Y



Natural -
Red Line
AN-R



Natural -
Purple Line
AN-P



Natural -
Blue Line
AN-B



Natural -
Green Line
AN-G



Natural -
Black Line
AN-BK

Passepartout Preistabelle / *tarif pour passepartout sur mesure:*

PP8

½ Umfang in cm ½ <i>périmètre cm</i>	20	30	40	50	60	70	80	90	100	110	120	130
1,7mm												
½ Umfang in cm ½ <i>périmètre cm</i>	140	150	160	170	180	190	200	210	220	230	240	250
1,7mm												



BÜTTENKARTON, zweiseitig / *CARTON A LA COUVE, double face*

Passepartoutkarton mit echtem Büttenpapier kaschiert. Zweiseitig verwendbar, weiss und naturweiss.

Carton, doublé avec papier à la couve vrai. Une face blanche et l'autre blanc naturel.

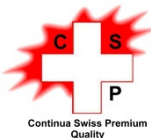
					pH 8,2 cal 4,0%			
Best. Nr. no. art.	Bezeichnung description	Stärke épaisseur	Grösse format	Einheit unité	20	50	100	
D200-86	Weiss - Naturweiss blanc - blanc cassé	1,5mm	82,5 x 120	5				

Passepartout Preistabelle / *tarif pour passepartout sur mesure:*

PP6

$\frac{1}{2}$ Umfang in cm $\frac{1}{2}$ périmètre cm	20	30	40	50	60	70	80	90	100	110	120	130
1,5mm												
$\frac{1}{2}$ Umfang in cm $\frac{1}{2}$ périmètre cm	140	150	160	170	180	190	200	210	220	230	240	250
1,5mm												

Bitte angeben ob weisse oder naturweisse Seite oben. *S'il vous plaît noter quel côté en haut (une face blanche et l'autre blanc naturel).*



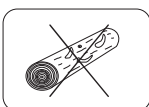
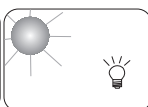
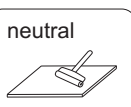
CONTINUA Swiss Premium Quality zweiseitig / *double face*

Schweizer-Qualitätsprodukt

- 100% Alphaboard gemäss IOS 9706, neutral geleimt, säurefrei, gepuffert
- super, schöne Oberfläche
- exorbitante Schneidbarkeit mit Hand- wie auch mit CNC-Schneider
- stabile **Rückwand oder zum Aufziehen**
- zweiseitig verwendbar: weiss/naturweiss

Qualité suisse

- 100% Alphaboard selon IOS 9706, colle neutre, sans acide, tamponné
- une surface belle et très lisse
- facilité de découpage, à la main ou avec machine à découper
- support stable **pour dos ou contre-collage**
- utilisation recto et verso: blanc/blanc cassé



pH 7,5-9,5
cal ca. 4%



Best. Nr. no. art.	Stärke épais- seur	Grösse format	Einheit unité	Stk. pièce	ab/dès 50	ab/dès 100	ab/dès 200	300 offen ouvert	Palette offen ouvert	
CSP 81164	1,5mm	102 x 82	10							PP4
CSP 82164	1,5mm	102 x 122	10							PP4
CSP 81264	2,0mm	102 x 82	10							PP5
CSP 82264	2,0mm	102 x 122	10							PP5
CSP 83264	2,0mm	102 x 162	5							PP5
CSP 82764	2,5mm	102 x 122	5							PP8
CSP 83764	2,5mm	102 x 162	5							PP8
CSP 88764	2,5mm	122 x 280	5							PP10

Passepartout Preistabelle / *tarif pour passpartout sur mesure:*

½ Umfang in cm 20 30 40 50 60 70 80 90 100 110 120 130
 ½ *périmètre cm*

1,5mm												
2,0mm												
2,5mm												

½ Umfang in cm 140 150 160 170 180 190 200 210 220 230 240 250
 ½ *périmètre cm*

1,5mm												
2,0mm												
2,5mm												

Bitte angeben ob weisse oder naturweisse Seite oben. *S'il vous plaît noter quel côté en haut (une face blanc et l'autre blanc cassé).*

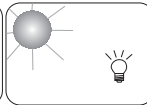
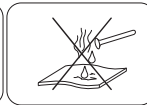
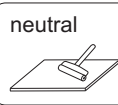
CONTINUA Museum / *musée*

Durchgefärbter Karton für Passepartout, Rückwand oder zum Aufziehen.

- 100% Alphazellulose
- Ligninfrei
- Gepuffert mit Kalziumkarbonat
- Alkalireserve von 3-5%
- pH-Wert 8,0-8,5
- Kein Ausbluten oder Ausbleichen
- Alterungsbeständig gemäß ISO 9706
- Entspricht den Qualitätsstandards der FATG

Le carton teinté avec des pigments convient à passepartout, dos ou contre-collage.

- 100% alpha-cellulose
- Sans lignine
- Tamponné avec du carbonate de calcium
- Réserve alcaline de 3-5%
- pH 8,0-8,5
- Résistant à la lumière, pas de décoloration
- Résistant au vieillissement selon ISO 9706
- Conforme aux normes de qualité FATG



pH 8,2
cal 3,0%



Best. Nr. no. art.	Bezeichnung description	Stärke épaisseur	Grösse format	Einheit unité	10	50	100	
K 862	Naturweiss, <i>blanc cassé</i>	0,6mm	81 x 111	25				PP2
K 864	Superweiss, <i>blanc forte</i>	0,6mm	81 x 111	25				PP2
K1862	Naturweiss, <i>blanc cassé</i>	0,6mm	101 x 150	25				PP2
K 8062	Naturweiss, <i>blanc cassé</i>	1,2mm	81 x 111	10				PP4
K 8064	Superweiss, <i>blanc forte</i>	1,2mm	81 x 111	10				PP4
K 8069	Cream, <i>crème</i>	1,2mm	81 x 111	10				PP4
K 8262	Naturweiss, <i>blanc cassé</i>	1,7mm	81 x 111	10				PP6
K 8264	Superweiss, <i>blanc forte</i>	1,7mm	81 x 111	10				PP6
K 8265	Elfenbein, <i>ivoire</i>	1,7mm	81 x 111	10				PP6
K 8269	Cream, <i>crème</i>	1,7mm	81 x 111	10				PP6
K 1262	Naturweiss, <i>blanc cassé</i>	1,7mm	101 x 150	10				PP6
K 1264	Superweiss, <i>blanc forte</i>	1,7mm	101 x 150	10				PP6
K 1265	Elfenbein, <i>ivoire</i>	1,7mm	101 x 150	10				PP6
K 1269	Cream, <i>crème</i>	1,7mm	101 x 150	10				PP6
K 8762	Naturweiss, <i>blanc cassé</i>	2,7mm	81 x 111	5				PP10
K 1762	Naturweiss, <i>blanc cassé</i>	2,7mm	101 x 150	5				PP10
K 1764	Superweiss, <i>blanc forte</i>	2,7mm	101 x 150	5				PP10
K 1769	Cream, <i>crème</i>	2,7mm	101 x 150	5				PP10

0,6mm = 400 g/m²

1,2mm = 800 g/m²

1,7mm = 1'200 g/m²

2,7mm = 2'000 g/m²



CONTINUA Museum / musée

Passepartout Preistabelle / tarif pour passepartout sur mesure:

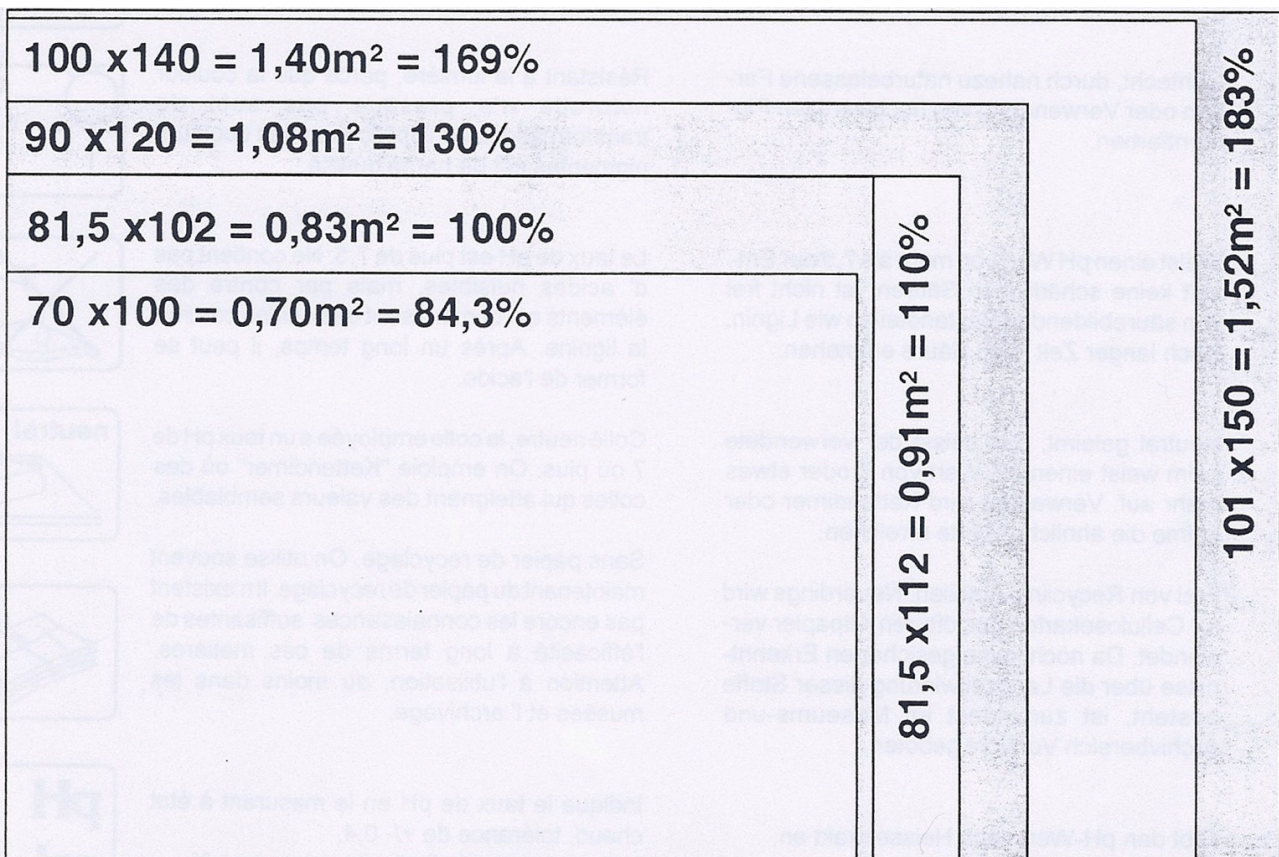
½ Umfang in cm 20 30 40 50 60 70 80 90 100 110 120 130
 ½ *périmètre cm*

0,6mm												
1,2mm												
1,7mm												
2,7mm												

½ Umfang in cm 140 150 160 170 180 190 200 210 220 230 240 250
 ½ *périmètre cm*

0,6mm												
1,2mm												
1,7mm												
2,7mm												

Wenn Sie Preise vergleichen, beziehen Sie bitte die Grösse und Qualität in Ihren Vergleich mit ein: *Si vous comparez des prix, regardez aussi à la dimension et la qualité de votre comparaison:*





SELECT Museum / musée

Die Kollektion Conservation Matboard bietet hervorragenden Schutz für konservierende Einrahmungen.

- 100% Alphazellulose
- Ligninfrei
- Gepuffert mit Kalziumkarbonat, Alkalireserve von 3-5%, pH 8,0-8,5
- Kein Ausbluten oder Ausbleichen
- Alterungsbeständig gemäß ISO 9706
- Entspricht den Qualitätsstandards der FATG

La collection Conservation Matboard offre une excellente protection pour les cadres de conservation.

- 100% alpha-cellulose
- Sans lignine
- Tamponné avec du carbonate de calcium, réserve alcaline de 3-5%, pH 8,0-8,5
- Pas de saignement ni de décoloration
- Résistant au vieillissement selon ISO 9706
- Conforme aux normes de qualité FATG



Grösse format	Stärke épaisseur	VE unité	5	50	100
81 x 102cm	1,7mm	20 Bogen/feuilles			
A 1702 White Sale	A 1707 White Elephant	A 1721 After Dark	A 1792 Blizzard		
A 1703 White Hot	A 1708 White Sands	A 1772 Quarry	A 1798 Before Dark		
A 1705 White Wash	A 1716 Tusk	A 1788 White Whisper			
A 1706 Egg White	A 1717 Peach Fuzz				

Grösse format	Stärke épaisseur	VE unité	5	50	100
81 x 102cm	1,7mm	20 Bogen/feuilles			
A 1745 Astral White	A 1747 Antique Laid	A 1764 White Collar	A 1797 Arctic White		



Passepartout Preistabelle / tarif pour passepartout sur mesure:

PP6

½ Umfang in cm ½ périmètre cm	20	30	40	50	60	70	80	90	100	110	120	130
1,7mm												
½ Umfang in cm ½ périmètre cm	140	150	160	170	180	190	200	210	220	230	240	250
1,7mm												

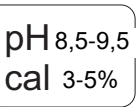
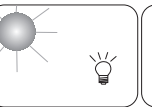
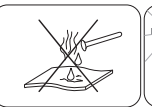
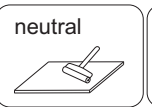
RAG MAT Museum / *musée*

100% Baumwollkarton kaschiert mit einem Deckpapier aus 100% gereinigter Zellulose.

- Oberflächenpapier aus 100% Alphazellulose
- 100% Baumwollkern und -rückwand
- kein Ausbluten und Ausbleichen
- säure- und ligninfrei
- pH-Wert 8,5-9,5 = säurefrei
- gepuffert mit Kalziumkarbonat, Alkalireserve von 3-5%
- alterungsbeständig gemäss ISO 9706
- PAT-Test bestanden
- erfüllen alle von der FATG festgelegten Konservierungsstandards

Carton 100% coton laminé avec un papier de couverture composé à 100% de cellulose nettoyée.

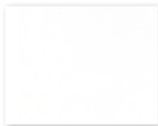
- *Papier de surface 100% alpha cellulose*
- *Noyau et dos 100% coton*
- *Résistant à la lumière, pas de décoloration*
- *Sans acide ni lignine*
- *pH 8,5-9,5 = sans acide*
- *tamponné avec du carbonate de calcium, réserve alcaline de 3-5%*
- *résistant au vieillissement selon ISO 9706*
- *Test PAT réussi*
- *répondre à toutes les normes de conservation fixées par le FATG*



Best. Nr. no. art.	Farbe couleur	Best. Nr. no. art.	Farbe couleur	Stärke épais.	Grösse format	VE unité	5	50	100
1530	White/antique	1531	Offwhite/cream	1,2mm	81x102	25			
1553	Bar Harbor Blue	1607	Bright White	1,5mm	81x102	25			
1577	Raven Black	1608	Cream	1,5mm	81x102	25			
1588	Ivory	1613	Very White	1,5mm	81x102	25			
1592	Ocean Mist	1625	Crimson	1,5mm	81x102	25			
1606	Off White			1,5mm	81x102	25			

Übergrößen / *Dimensions géantes:*

81588	Ivory	81606	Off White	1,5mm	102x152	25			
-------	-------	-------	-----------	-------	----------------	----	--	--	--



Very White
1613
81613*



Brite White
1607
81607*



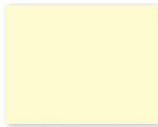
Bar Harbor Gray
1553



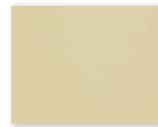
Raven Black
1577



Off White
1606
81606*



Cream
1608
81608*



Ivory
1588
81588*

Passepartout Preistabelle / *tarif pour passpartout sur mesure:*

PP8

½ Umfang in cm ½ <i>périmètre cm</i>	20	30	40	50	60	70	80	90	100	110	120	130
1,2 + 1,5mm												
½ Umfang in cm ½ <i>périmètre cm</i>	140	150	160	170	180	190	200	210	220	230	240	250
1,2 + 1,5mm												

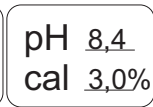
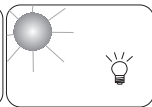
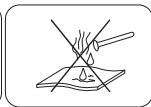
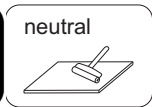
CRESCENT SOLIDS Museum / *musée*

BEST Passepartoutkartons sind alterungsbeständig und werden für die Einrahmung von wertvoller Originalkunst, seltenen und antiken Dokumenten und historisch bedeutenden Objekten empfohlen.

- Museumsqualität aus 100% Baumwolle
- 100% lignin- und spotfrei
- mit Pigmenten durchgefärbt, resistent gegen Ausbluten oder Ausbleichen
- Pufferung m. Kalziumkarbonat, Alkalireserve 2-5%
- pH-Wert 7,5-9,5 = säurefrei
- PAT-Test bestanden ISO 18916
- entspricht den von der Fine Art Trade Guild (FATG) festgelegten Qualitätsstandards.

Les passepartout BEST sont résistants au vieillissement et sont recommandés pour encadrer des œuvres d'art originales de valeur, des documents rares et anciens et des objets d'importance historique.

- *Qualité musée 100% coton*
- *100% lignine et sans taches*
- *Teinté avec des pigments, résistant à la lumière, pas de décoloration*
- *Tamponnage carbonate de calcium, réserve alcaline 2-5%*
- *pH 7,5-9,5 = sans acide*
- *PAT = test réussi ISO 18916*
- *Conforme aux normes de qualité établies par la Fine Art Trade Guild (FATG).*



Grösse format	Stärke épaisseur	Einheit unité	5	50	100	
81 x 102cm	1,5m	25 Bogen/feuilles				
1101	Neutral Gray	1114	Almond	1128	Shoreline	PP10
1104	Antique Tan	1115	Black	1129	Bluff	PP10
1105	Desert Sand	1117	Gray	1133	Briar	PP10
1106	Antique Gray	1123	New Castle (anthrazit)	1135	Hedge	PP10
1108	Dark Cream	1126	Sand Dollar	1136	Loam	PP10
1112	Soft White	1127	Sprout	1137	Fieldstone	PP10

Übergrößen / *Dimensions géantes:*

NEU

Grösse format	Stärke épaisseur	Einheit unité	5	50	100	
102 x 152cm	1,5mm	25 Bogen/feuilles				
81104	Antique tan	81106	Antique Gray	81126	Sand Dollar	PP12
81105	Desert Sand	81112	Soft white	81115	Black	PP12

Dicke Ausführungen / *versions épaisses:*

Best. Nr. no. art.	Bezeichnung description	Stärke épaisseur	Grösse format	Einheit unité	10	50	100
1536	White	2,5mm	81 x 102	15			PP15
82239	Antique White	3,0mm	102 x 152	10			PP15
21115	Black	3,0mm	81 x 102	10			PP15

CRESCENT SOLIDS Museum / *musée*

Passepartout Preistabelle / *tarif pour passepartout sur mesure:*

½ Umfang in cm 20 30 40 50 60 70 80 90 100 110 120 130
 ½ *périmètre cm*

1,5mm												
Übergrößen												
2,5 + 3mm												

½ Umfang in cm 140 150 160 170 180 190 200 210 220 230 240 250
 ½ *périmètre cm*

1,5mm												
Übergrößen												
2,5 + 3mm												





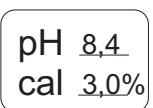
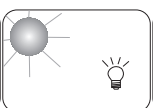
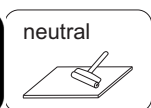
CRESCENT MUSÉÉ CLASSIC

BEST Passepartoutkartons sind alterungsbeständig und werden für die Einrahmung von wertvoller Originalkunst, seltenen und antiken Dokumenten und historisch bedeutenden Objekten empfohlen.

- Museumsqualität aus 100 % Baumwolle
- 100% lignin- und spotfrei
- mit Pigmenten durchgefärbt, resistent gegen Ausbluten oder Ausbleichen
- Pufferung mit Kalziumkarbonat, Alkalireserve von 2-5%
- pH-Wert 7,5-9,5 = säurefrei
- PAT-Test bestanden ISO 18916
- entspricht den von der Fine Art Trade Guild (FATG) festgelegten Qualitätsstandards

Les passe-partout BEST sont résistants au vieillissement et sont recommandés pour encadrer des œuvres d'art originales de valeur, des documents rares et anciens et des objets d'importance historique.

- *Qualité musée 100% coton*
- *100% lignine et sans taches*
- *Teinté avec des pigments, résistant à la lumière, pas de décoloration*
- *Tamponnage au carbonate de calcium, réserve alcaline de 2-5%*
- *pH 7,5-9,5 = sans acide*
- *Test PAT réussi ISO 18916*
- *Conforme aux normes de la Fine Art Trade Guild*



Best. Nr. no. art.	Bezeichnung description	Stärke épaisseur	Grösse format	Einheit unité	10	50	100	
2253	White	1,6mm	81,5 x 102	25				PP12
2262	White	1,6mm	102 x 152	25				PP12
2263	White	1,6mm	122 x 182	10				PP12
2273	White	1,6mm	122 x 244	10				PP12
2283	White	1,5mm	152 x 264	10				PP15
2238	White	3,1mm	81,5 x 102	10				PP15
2268	White	3,1mm	102 x 152	10				PP15
2259	Antique White	1,6mm	81,5 x 102	25				PP12
2260	Antique White	1,6mm	102 x 152	25				PP12
2255	Cream	1,6mm	81.5 x 102	25				PP12



White



Antique White



Cream

Passepartout Preistabelle / *tarif pour passepartout sur mesure:*

½ Umfang in cm / ½ *périmètre cm* 20 30 40 50 60 70 80 90 100 110 120 130

1,6mm												
3,1mm mit/avec 2283												

½ Umfang in cm / ½ *périmètre cm* 140 150 160 170 180 190 200 210 220 230 240 250

1,6mm												
3,1mm mit/avec 2283												

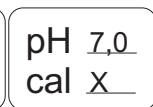
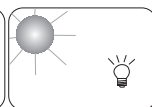
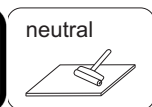
MUSEUMSQUALITÄT / QUALITÉ MUSÉE

Dieser Passepartoutkarton entspricht höchsten Ansprüchen im Museumsbereich.

- 100% gepufferte Baumwollfaser
- keine optischen Aufheller
- keine oxidierenden Chemikalien
- säure- lignin- und schwefelfrei
- PAT-Test bestanden ISO 18916
- entspricht den von der Fine Art Trade Guild (FATG) festgelegten Qualitätsstandards

Ce carton remplit les exigences les plus élevées dans le secteur musée.

- 100% fibre de coton tamponnée
- Pas d'azurants optiques
- Pas de produits chimiques oxydants
- Sans acide, lignine et soufre
- Test PAT réussi ISO 18916
- Conforme aux normes de qualité établies par la Fine Art Trade Guild (FATG).



Best. Nr. no. art.	Bezeichnung description	Stärke épaisseur	Grösse format	Einheit unité	10	50	100	
A 6001	Cream	1,0mm	84 x 114	20				PP10
A 6002	Cream	1,0mm	114 x 168	20				PP10
A 6003	Cream	1,8mm	84 x 114	10				PP12
A 6004	Cream	1,8mm	114 x 168	10				PP12
A 6005	Cream	2,2mm	84 x 114	10				PP15
A 6006	Cream	2,2mm	114 x 168	10				PP15
A 6007	White	1,8mm	84 x 114	10				PP12
A 6008	White	1,8mm	114 x 168	10				PP12

A 6099 ist leider nicht mehr erhältlich. Alternativ bieten wir Ihnen den Musée Classic mit der Artikelnummer 2273.

L'article A 6099 n'est plus livrable. Comme alternative nous vous proposons l'article 2273 "musée classic".

Passepartout Preistabelle / tarif pour passepartout sur mesure:

½ Umfang in cm 20 30 40 50 60 70 80 90 100 110 120 130
 ½ périmètre cm

1,0mm												
1,8mm												
2,2mm												

½ Umfang in cm 140 150 160 170 180 190 200 210 220 230 240 250
 ½ périmètre cm

1,0mm												
1,8mm												
2,2mm												



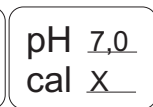
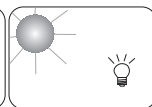
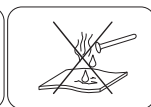
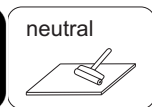
OFFWHITE

UNGEPUFFTER, durchgefärbter Passepartoutkarton.

- 100% Baumwollfaser im pH neutralen Bereich
- keine optischen Aufheller
- keine oxidierenden Chemikalien
- säure- lignin- und schwefelfrei
- Silberbeschlagtest bestanden (wichtig für alle schwarz/ weiss Fotos)
- PAT-Test bestanden ISO 18916
- entspricht den von der Fine Art Trade Guild (FATG) festgelegten Qualitätsstandards

*Carton de passepartouts imprégnés de colorant sans agent d'azurage optique, **NON TAMPONNÉ.***

- 100% fibre de coton au pH neutre
- pas d'azurants optiques
- pas de produits chimiques oxydants
- Sans acide, lignine et soufre
- Test de ternissement de l'argent réussi (important pour toutes les photos en noir et blanc)
- PAT-Test a été réussi ISO 18916
- Conforme aux normes de qualité établies par la Fine Art Trade Guild (FATG).



Best. Nr. no. art.	Bezeichnung description	Stärke épaisseur	Grösse format	Einheit unité	10	50	100	
A 7009	TG Offwhite	1,0mm	84 x 119	20				PP10
A 7010	TG Offwhite	1,8mm	84 x 119	10				PP12
A 7011	TG Offwhite	2,2mm	84 x 119	10				PP15
A 7012	TG Offwhite	2,2mm	118,9 x 168,2	5				PP15

UNGEPUFFERT

NON TAMPONNÉ

Passepartout Preistabelle / tarif pour passepartout sur mesure:

½ Umfang in cm ½ périmètre cm	20	30	40	50	60	70	80	90	100	110	120	130
1,0mm												
1,8mm												
2,2mm												
½ Umfang in cm ½ périmètre cm	140	150	160	170	180	190	200	210	220	230	240	250
1,0mm												
1,8mm												
2,2mm												

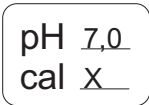
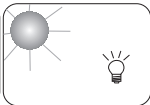
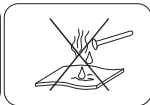
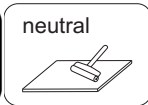
PHOTO MOUNT

BEST Passepartoutkartons sind alterungsbeständig und werden für die Einrahmung von wertvoller Originalkunst, seltenen und antiken Dokumenten und historisch bedeutenden Objekten empfohlen.

- Karton aus 100% Baumwolle, durchgefärbt
- **UNGEPUFFERT**
- 100% lignin- und spottfrei
- pH-Wert 7,0 = säurefrei
- PAT-Test bestanden ISO 18916
- entspricht den von der Fine Art Trade Guild (FATG) festgelegten Qualitätsstandards.

Les passe-partout BEST sont résistants au vieillissement et sont recommandés pour encadrer des œuvres d'art originales de valeur, des documents rares et anciens et des objets d'importance historique.

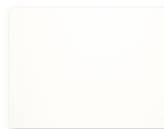
- *Carton 100% coton, teint dans la masse*
- **NON TAMPONNÉ**
- *100% lignine et sans taches*
- *pH 7,0 = sans acide*
- *Test PAT réussi ISO 18916*
- *Conforme aux normes de qualité établies par la Fine Art Trade Guild (FATG).*



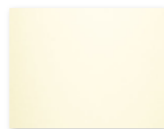
Best. Nr. no. art.	Bezeichnung description	Stärke épaisseur	Grösse format	Einheit unité			
					10	50	100
2296	Black	1,6mm	81,5 x 102	25			
2297	English Cream	1,6mm	81,5 x 102	25			
2298	Antique White	1,6mm	81,5 x 102	25			
2299	White	1,6mm	81,5 x 102	25			

UNGEPUFFERT

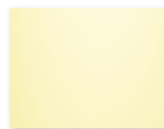
NON TAMPONNÉ



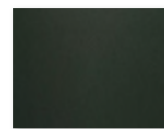
White
2299



Antique White
2298



Cream
2297



Black
2296

Passepartout Preistabelle / *tarif pour passepartout sur mesure:*

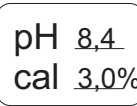
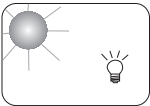
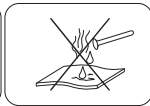
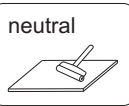
PP10

½ Umfang in cm ½ <i>périmètre cm</i>	20	30	40	50	60	70	80	90	100	110	120	130
1,6mm												
½ Umfang in cm ½ <i>périmètre cm</i>	140	150	160	170	180	190	200	210	220	230	240	250
1,6mm												

FOAMBOARD

Leichte Schaumplatten, bestens geeignet als Rückwand. **Säurefreie Konservierungsqualität**, weiss, extraglatt

*Plaque de mousse légère utilisable comme support. *«Qualité de conservation», sans acide. Extra lisse.*



Best. Nr. no. art.	Bezeichnung description	Stärke épais- seur	Grösse format	Einheit unité	5	50	100	
*TAF 4060	weiss-glatt / blanc-lisse	3mm	102 x 152	25				Rü5
*AF 4060	weiss-glatt / blanc-lisse	5mm	102 x 152	25				Rü6
WF 4896	weiss, glatt / blanc-lisse	5mm	122 x 244	25				Rü10
WF 6040	weiss, glatt / blanc-lisse	10mm	102 x 152	14				Rü10
WF 4897	weiss, glatt / blanc-lisse	10mm	122 x 244	14				Rü10

PERFECT MOUNT

Selbstklebende Leichtschaumplatte, die eine einfache Positionierung und Repositionierung ermöglicht, bis durch festen Druck eine dauerhafte Verbindung entsteht. Der Haftkleber ist säurefrei, die Oberflächen sind pH-neutral gepuffert. Ideal für die Montage von Postern, Drucken, Fotos und anderen Kunstobjekten.

Panneau de mousse léger auto-adhésif qui permet un positionnement et un repositionnement faciles jusqu'à ce qu'une pression ferme crée une liaison permanente. La colle est sans acide et les surfaces sont tamponnées au pH neutre. Idéal pour le montage d'affiches, de gravures, de photos et d'autres objets d'art.

PSFC3240	selbstklebend / autocollant	5mm	81,5 x 102	25				
PSFC4060	selbstklebend / autocollant	5mm	102 x 152	25				

FOAMBOARD



PERFECT MOUNT



SELBSTKLEBEKARTON / CARTON AUTOCOLLANT

Die Kartons der Reihe Perfect Mount® sind mit säurefreiem Kleber sowie pH-neutral gepufferten Oberflächen beschichtet. Solange kein fester Druck auf das Bild ausgeübt wird, kann dieses jederzeit auf dem Karton repositioniert werden. Eine permanente Fixierung des Bildes tritt erst nach 24 Stunden ein. Bitte verwenden Sie keine Perfect Mount-Kartons, wenn das Objekt zu einem späteren Zeitpunkt wieder entfernt werden soll. Ideal zum Aufziehen von Fotos, Poster und mehr.

- pH-neutral gepufferte Oberfläche
- repositionierbarer, säurefreier Kleber
- Holzschliffkern
- nicht für Passepartouts geeignet

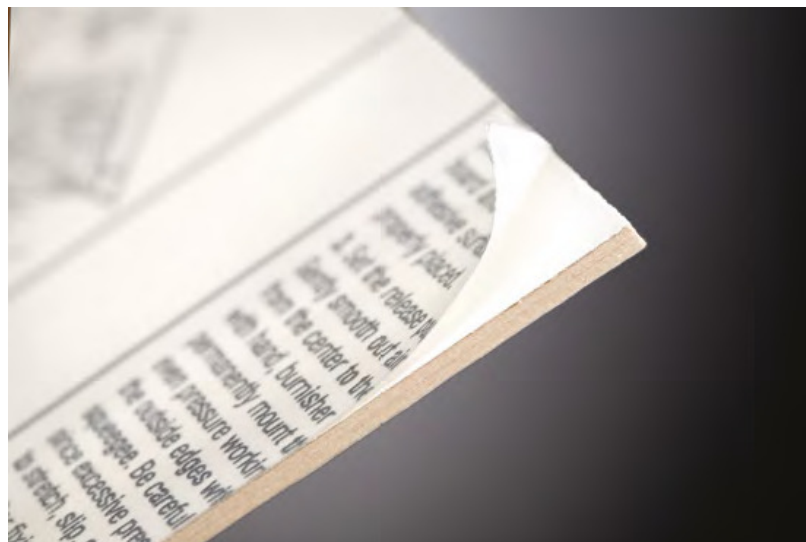
Les cartons de la série Perfect Mount® sont recouvertes d'un adhésif sans acide et de surfaces tamponnées au pH neutre. Tant qu'aucune pression ferme n'est appliquée sur l'image, elle peut être repositionnée sur le carton à tout moment. L'image ne sera définitivement fixée qu'après 24 heures. Veuillez ne pas utiliser les boîtes Perfect Mount si l'article sera retiré ultérieurement.

Idéal pour monter des photos, des affiches et plus encore.

- Surface tamponnée au pH neutre
- adhésif repositionnable sans acide
- Noyau en pâte de bois
- ne convient pas aux passe-partout

GOOD

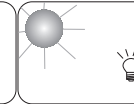
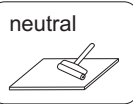
Best. Nr. no. art.	Bezeichnung description	Stärke épaisseur	Grösse format	Einheit unité	5	50	100	
PSA 31	SK - weiss / blanc	2,5mm	80 x 120	Stk./pièce				Rü4
PSA 32	SK - weiss / blanc	2,5mm	100 x 152	Stk./pièce				Rü4
PSX	SK - weiss / blanc	1,4mm	81 x 102	5				Rü5



CORRI - COR wasserabweisend / hydrophobe

Leichter Rückwandwellkarton mit wasserabweisender Beschichtung um das Kunstwerk vor Feuchtigkeit zu schützen. Bilder können direkt aufgezo-gen und eingerahmt werden ohne ein Barrierenpapier als Zwischenlage zu verwenden:

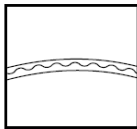
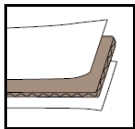
Carton ondulé léger avec une couche hydrophobe qui protège les objets d'art de l'humidité. Les objets d'art peuvent être montés et encadrés directement sans appliquer de papier barrière.



pH 8,4
cal 3,0%

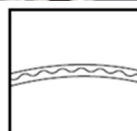
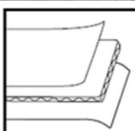


Best. Nr. no. art.	Bezeichnung description	Stärke épaisseur	Grösse format	Einheit unité	5	50	100	
CC-CON-WR	Conservation	2,6mm	91,5 x 122	5				Rü4



- Weiße Oberfläche und Rückseite aus 100% Alphazellulose
- Brauner Kern aus zweilagiger Wellpappe
- Ohne optische Aufheller
- pH-neutral gepuffert mit Kalziumkarbonat
- FSC®-zertifiziert
- **WR:** Rückseite wasserabweisend beschichtet
- *Surface et dos blancs composé à 100 % de cellulose alpha*
- *Noyau marron en carton ondulé à deux couche*
- *Sans azurants optiques*
- *pH neutre tamponné avec du carbonate de calcium*
- *Certifié FSC®*
- *Dos avec revêtement hydrofuge*

CC-ARC-WR	Archival	2,6mm	91,5 x 122	5				Rü5
-----------	----------	-------	------------	---	--	--	--	-----



- Weiße Oberfläche, Rückseite und Kern aus 100% Alphazellulose
- Kern aus zweilagiger Wellpappe
- Ohne optische Aufheller
- pH-neutral gepuffert mit Kalziumkarbonat
- FSC®-zertifiziert
- **WR:** Rückseite wasserabweisend beschichtet
- *Surface, dos et noyau blancs 100% alphacellulose*
- *Noyau en carton ondulé à deux couches*
- *Sans azurants optiques*
- *pH neutre tamponné avec du carbonate de calcium*
- *Certifié FSC®*
- *Dos avec revêtement hydrofuge*

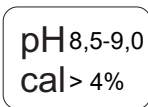
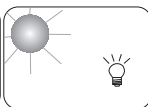
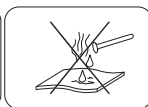
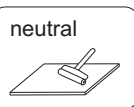
AMU Mikrowellen Karton / *carton micro-ondulé*

Geeignet als leichte Rückwand, zur Herstellung von Archivschachteln, Mappen, Zwischenlagen. Alterungsbeständig gemäss DIN ISO 9706. Frei von optischen Aufhellern. Weiss, Aussen-seite grau oder atlantisblau. Neutral geleimt. pH-Wert zwischen 8,5 und 9,0. Alkalireserve aus Calciumcarbonat > 4%.

Utilisable comme support léger, pour la confection de boîtes d'archivage, classeurs, couches intermédiaires etc.

Carton ondulé, sans acides. Résistance permanente au vieillissement. Colle au ph-neutre, sans assouplisseur.

Couleur : gris/blanc et bleu.



Best. Nr. no. art.	Bezeichnung description	Stärke épaisseur	Grösse format	10	50	100	
AMU-EW1	grau-weiss/ <i>blanc-gris</i> Mikrowelle / <i>micro-ondulé</i>	1,6mm	86 x 120				Rü5
AMU-EW3	grau-weiss/ <i>blanc-gris</i> Mikrowelle / <i>micro-ondulé</i>	1,6mm	120 x 172				Rü5
AMU-EW4	atlantisblau/ <i>bleu</i> Mikrowelle / <i>micro-ondulé</i>	1,6mm	86 x 120				Rü5
AMU-EW5	atlantisblau/ <i>bleu</i> Mikrowelle / <i>micro-ondulé</i>	1,6mm	100 x 172				Rü5
AMU-EW6	atlantisblau/ <i>bleu</i> Mikrowelle / <i>micro-ondulé</i>	1,6mm	120 x 172				Rü5
AMU-BW1	grau-weiss/ <i>blanc-gris</i> Feinwelle / <i>finement ondulé</i>	3,0mm	120 x 172				Rü6
AMU-BW3	grau-weiss/ <i>blanc-gris</i> Feinwelle / <i>finement ondulé</i>	3,0mm	87 x 125				Rü6
AMU-BW4	atlantisblau/ <i>bleu</i> Feinwelle / <i>finement ondulé</i>	3,0mm	120 x 172				Rü6
AMU-BW6	atlantisblau/ <i>bleu</i> Feinwelle / <i>finement ondulé</i>	3,0mm	87 x 125				Rü6
AMU-EB 4,5	Mikrowelle + Feinwelle <i>micro + finement ondulé</i>	4,5mm	160x250				Rü8

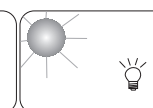
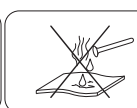
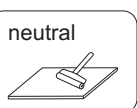




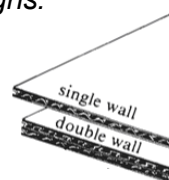
AMU Archiv-Wellkarton / le carton ondulé pour les archives

Wellkarton, säurefrei, 100% gereinigte Cellulosefaser. Absolut alterungsbeständig. Geeignet als leichte Rückwand, zur Herstellung von Archivschachteln, Mappen, stabilen Trennunterlagen etc.
Farbe: Blaugrau.

Carton ondulé, sans acides, cellulose pure 100%. Résistance permanente au vieillissement. Utilisable comme support léger, pour la confection de boîtes d'archivage, classeurs, couches intermédiaires etc.
Couleur : bleu/gris.



pH 8,4
cal 3,0%

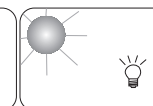
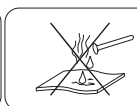
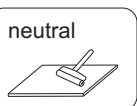


Best. Nr. no. art.	Bezeichnung description	Stärke épaisseur	Grösse format	Einheit unité	10	50	100	
AMU 02	doppelwellig deux ondule	6,4mm	122 x 244	10				Rü10
AMU 22	doppelwellig deux ondule	6,4mm	102 x 152	10				Rü10

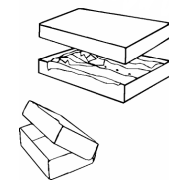
BOXBOARD AFB

Spezieller Karton für die Herstellung von Schachteln und Mappen im Archivbereich, oder als Zwischenlage. Aussenseite blaugrau. Eine unempfindliche Farbe, sehr abriebfest. Innenseite weiss. Selbstverständlich säurefrei und gepuffert.

Carton spécial pour la production de boîtes, couches intermédiaires et des classeurs dans l'archivage. Une face bleu gris; une couleur insensible et très résistante à l'usure. L'autre face blanche. Naturellement sans acides, tamponné.



pH 8,4
cal 3,0%



Best. Nr. no. art.	Bezeichnung description	Stärke épaisseur	Grösse format	Einheit unité	10	50	100	
AFB 01	weiss-grau blanc-gris	0,6mm	102 x 147	20				
AFB 02	weiss-grau blanc-gris	1,0mm	102 x 147	10				Rü5
AFB 03	weiss-grau blanc-gris	1,4mm	102 x 147	10				Rü6

SELBSTKLEBE-POLYSTYREEN / *POLYSTYRÈNE AUTOCOLLANT*

Absolut glatte Oberfläche, speziell geeignet für Hochglanzfotos

Surface extra lisse, convient essentiellement pour photos sur papier brillant.

Best. Nr. no. art.	Bezeichnung description	Stärke épaisseur	Grösse format	Einheit unité	5	50	100	
PMP 10	weiss / blanc	1,1mm	102 x 122	10				Rü4

PHOTO-TEX TISSUE ungepuffert / *non tamponné*

- 100% Baumwolle
- pH- Wert 7,0
- Ungepuffert
- PAT-Test bestanden ISO 18916

- 100% coton
- Valeur pH 7,0
- Non tamponnée
- Le test PAT a réussi la norme ISO 18916



Best. Nr. no. art.	Bezeichnung description	Stärke épaisseur	Grösse format	1 Stk. 1 pièce	Einheit unité	1 Pack 1 paque
Photo-Tex	Tissue	40gr.	61 x 91,4		250	

Auch als Rollenmaterial erhältlich.

Livrables aussi en bobines/rouleaux.

SEIDENPAPIER gepuffert / *PAPIER DE SOIE tamponné*

- 100% chlorfrei gebleichter Zellstoff
- pH-Wert 7.0
- Ohne Recyclingfasern
- Frei von verholzten Fasern
- Farbe: weiss/transparent
- Ohne optische Aufheller

- 100% sans chlore
- Valeur pH 7.0
- Sans fibre de recyclage
- Sans fibre de bois
- Couleur: blanc/transparent



Best. Nr. no. art.	Bezeichnung description	Stärke épaisseur	Grösse format	Einheit unité	1 Pack 1 paque
Seiden-S	Seidenpapier <i>Papier en soie</i>	18gr./m ²	75 x 100	200	

- 100% chlorfrei
- Säurefrei gemäss DIN 53110

- 100% sans chlore
- sans acide selon DIN 53110

750 379	Seidenpapier <i>Papier en soie</i>	21gr./m ²	75 x 100	5kg ca. 300	
---------	---------------------------------------	----------------------	----------	----------------	--

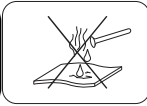
**AK: ARCHIVAL**

Kraft Manilla Cover Papier, geeignet für Map-
pen, Zwischenlagen etc.

- säure- und ligninfrei
- PAT-Test bestanden ISO 18916

*Papier Kraft Manilla Cover, adapté aux dos-
siers, aux couches intermédiaires, etc.*

- *sans acide ni lignine*
- *Le test PAT a réussi la norme ISO 18916*



Best. Nr. no. art.	Bezeichnung description	Stärke épaisseur	Grösse format	Einheit unité	100	300	
AK 01	Warmgrau / gris	120gr	76,5 x <u>102</u>	100			Rü1
AK 02	Warmgrau / gris	225gr	76,5 x <u>102</u>	100			
AK 03	Warmgrau / gris	300gr	<u>102</u> x 147,3	50			Rü2

Unterstrichenenes Mass = Laufrichtung

Dimensions soulignées = sens du papier

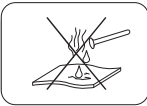
ARGENTIAfrüher / *avant* ASP Silversafe

Eignet sich besonders für Photo-Archivierungen
und entspricht höchsten Museumsanforderungen.

- 100% Baumwollfaser im pH neutralen Bereich
- keine optischen Aufheller
- keine oxidierenden Chemikalien
- säure- lignin- und schwefelfrei
- Silberbeschlagtest bestanden
- **PAT-Test bestanden ISO 18916**

*Particulièrement adapté à l'archivage de photos
et répond aux exigences les plus élevées des
musées.*

- *100 % fibre de coton au pH neutre*
- *pas d'azurants optiques*
- *pas de produits chimiques oxydants*
- *sans acide, sans lignine et sans soufre*
- *Test d'ajustement en argent réussi*
- *Le test PAT a réussi la norme ISO 18916*



Best. Nr. no. art.	Bezeichnung description	Stärke épaisseur	Grösse format	Einheit unité	100	300	500
ASP 02	Argentia	120gr	91,4 x 122	100			

PERGAMIN / PAPIER CRISTAL

ungepuffert / *non tamponée*

Neu als Bogenmaterial.
Ungepuffert

Maintenant livrable en feuilles.
Non tamponée.



Best. Nr. no. art.	Bezeichnung description	Stärke épaisseur	Grösse format	Einheit unité	500	1'500	2'500
PE 01	Pergamin	41gr	61 x 91,4	500			

Auch als Rollenmaterial erhältlich.

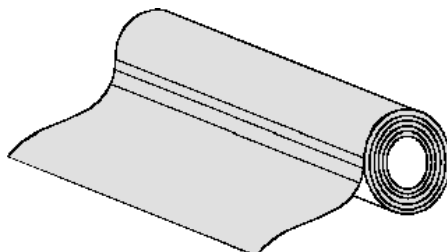
Livrable aussi en bobines/rouleaux.

ROLLEN MATERIAL / MATÉRIAL EN BOBINES

Barrier Paper	- Trennpapier, Zwischenlagenpapier. 100% Baumwolle pH- Wert 7,0, ungepuffert	<i>Barrier Paper</i>	- <i>Papier antiadhésif, papier intercalaire. 100 % coton pH 7,0, non tamponée</i>
Manila	- Packpapier oder Zwischenlagenpapier.	<i>Manila</i>	- <i>Papier d'emballage ou de séparation.</i>
Melinex	- Folie, Weichmacherfrei	<i>Melinex</i>	- <i>Pellicule sans plastifiants</i>
Pergamin	- Schutzpapier als Zwischenlage, Hüllen, ungepuffert.	<i>Pergamin</i>	- <i>Papier de protection comme feuille séparante, pour étuis etc, non tamponné.</i>
Heritage	- 100% Baumwollpapier auf Rolle	<i>Heritage</i>	- <i>Papier de coton</i>
Photo-tex	- Als Zwischenlage für Fotografien, Textilien und Papierwerke.	<i>Phototex</i>	- <i>Comme feuille de séparation pour photos, tissus et objets de papier.</i>



Best. Nr. no. art.	Bezeichnung description	Stärke épaisseur	Grösse format	1	3	5
BPR1505	Barrier Paper	0,38mm	0,81 x 30m			
AK01R	Manila	120gr/m ²	1,30 x 150m			
MX01R	Melinex (1,28 x 20m)	75gr/m ²	1,02 x 20m			
PE01R	Pergamin	41gr/m ²	1,52 x 91m			
HEW314R	Heritage White	315gr/m ²	2,40 x 50m			
HEB314R	Heritage Book White	315gr/m ²	1,83 x 50m			
Photo-tex	Photo-tex Tissue	40gr/m ²	1,27 x 228m			





UNIVERSAL KLEBEBAND

Weiss, gummiertes Nassklebeband aus Papier.
In diversen Breiten erhältlich.
Rollen à 200 Meter.

BANDE ADHÉSIVE UNIVERSELLE

*Bande adhésive blanche en papier, gommée à l'application humide.
Livable en diverses dimensions.*

A black rounded square containing the word 'GOOD' in white, bold, uppercase letters.

Best. Nr. no. art.	Bezeichnung description		Länge dimension	1	4	12
750 110	Nassklebestreifen / <i>bande adhésive</i>	weiss/blanc	10mm x 200m			
750 115	Nassklebestreifen / <i>bande adhésive</i>	weiss/blanc	15mm x 200m			
750 120	Nassklebestreifen / <i>bande adhésive</i>	weiss/blanc	20mm x 200m			
750 125	Nassklebestreifen / <i>bande adhésive</i>	weiss/blanc	25mm x 200m			
750 130	Nassklebestreifen / <i>bande adhésive</i>	weiss/blanc	30mm x 200m			
750 140	Nassklebestreifen / <i>bande adhésive</i>	weiss/blanc	40mm x 200m			
750 150	Nassklebestreifen / <i>bande adhésive</i>	weiss/blanc	50mm x 200m			
750 160	Nassklebestreifen / <i>bande adhésive</i>	weiss/blanc	60mm x 200m			
750 180	Nassklebestreifen / <i>bande adhésive</i>	weiss/blanc	80mm x 200m			
750 020	Nassklebestreifen / <i>bande adhésive</i>	braun/brun	20mm x 200m			
750 025	Nassklebestreifen / <i>bande adhésive</i>	braun/brun	25mm x 200m			
750 030	Nassklebestreifen / <i>bande adhésive</i>	braun/brun	30mm x 200m			
750 040	Nassklebestreifen / <i>bande adhésive</i>	braun/brun	40mm x 200m			
750 050	Nassklebestreifen / <i>bande adhésive</i>	braun/brun	50mm x 200m			
750 060	Nassklebestreifen / <i>bande adhésive</i>	braun/brun	60mm x 200m			
750 080	Nassklebestreifen / <i>bande adhésive</i>	braun/brun	80mm x 200m			

VERSIEGELUNGSBAND

Das selbstklebende Rahmenversiegelungsband wurde speziell für die Verklebung von Rückwänden mit dem (Holz-)Rahmen entwickelt. Es wird gerne auch für die Verbindung von Glas, Passepartout und Rückwand verwendet. Das Band passt sich den meisten Oberflächenunebenheiten gut an und haftet fest auf nahezu jeder Oberfläche, darunter Holz, Karton, Glas, Metall und Kunststoff. Eine Aluminiumbeschichtung verhindert das Eindringen von Feuchtigkeit aus der Luft und von Säure aus dem Rahmenholz.

Selbstklebendes Rahmenversiegelungsband

- Säure- und ligninfrei gepuffertes Papier
- Mit einer Aluminiumfolie beschichtet
- Starker, permanent haftender Acrykleber, vergilbt nicht
- Druckempfindlich
- Erfüllt die Normen für konservierende Einrahmungen der *FACTS

RUBAN D'ÉTANCHEITE

La bande d'étanchéité autocollante pour cadre a été spécialement développée pour coller les parois arrière sur le cadre (en bois). Il est également souvent utilisé pour relier le verre, le passe-partout et le dos du fond. Le ruban s'adapte bien à la plupart des imperfections de surface et adhère fermement à presque toutes les surfaces, y compris le bois, le carton, le verre, le métal et le plastique. Un revêtement en aluminium empêche l'humidité de l'air et l'acide du bois de la charpente de pénétrer.

Ruban d'étanchéité autocollant pour cadre

- Papier tamponné sans acide ni lignine
- Enduit d'une feuille d'aluminium
- Adhésif acrylique puissant et permanent qui ne jaunit pas
- Sensible à la pression
- Conforme aux normes de charpente de conservation *FACTS

GOOD

Best. Nr. no. art.	Bezeichnung description	Länge dimension	1	5	10
TP-GD1510 G	Grau / gris	30mm x 25,5m			
TP-GD1510 B	Braun / brun	30mm x 25,5m			
TP-GD1510 W	Weiss / blanc	30mm x 25,5m			



SELBSTKLEBENDES LEINENBAND

In erster Linie wird das selbstklebende Leinenband zur Verbindung von Passepartout und Rückwand, als Scharnier für Klapp-Passepartouts sowie zur Montage schwerer Kunstwerke verwendet. Es kann auch für den Bau von maßgefertigten Schachteln eingesetzt werden, um die Kanten der Boxen zu veredeln und zu verstärken, oder sogar zum Befestigen von Albumseiten.

- Sehr feines Leinengewebe, flexibel und dennoch stark
- pH-neutraler Permanentkleber auf Acrylbasis
- Erreicht über Nacht seine endgültige Festigkeit
- stabiler Kleber, vergilbt nicht
- Entfernung durch mineralisches Lösungsmittel

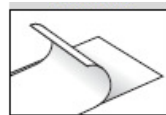
RUBAN TOILÉ AUTOCOLLANT

Le ruban adhésif en lin est principalement utilisé pour relier le passe-partout et la paroi arrière, comme charnière pour les passe-partout pliants et pour le montage d'œuvres d'art lourdes. Il peut également être utilisé pour construire des boîtes personnalisées, pour finir et renforcer les bords des boîtes, ou encore pour attacher des pages d'album.

- *Tissu en lin très fin, souple mais résistant*
- *Adhésif permanent à base d'acrylique au pH neutre*
- *Atteint sa force finale du jour au lendemain*
- *adhésif stable, ne jaunit pas*
- *Élimination par solvant minéral*



Best. Nr. no. art.	Bezeichnung description	Länge dimension	1	5	10
TP-GD 5501	Selbstklebendes Leinenband <i>ruban toilé autocollant</i>	30mm x 46m			



Druckaktiv / pression active



Für schwere Kunstwerke
Pour les œuvres d'art lourdes

SELBSTKLEBENDES MONTAGE-/AUFHÄNGEBAND

Das selbstklebende Montage- und Aufhängeband ist ideal zum Befestigen von durchscheinenden Kunstwerken wie Japanpapier, Papyrus und anderen leichtgewichtigen Kunstwerken, da es nach dem Anreiben so gut wie unsichtbar ist.

- Feines, langfaseriges Gewebe
- pH-neutraler Acrykleber in Archivqualität
- Permanent, druckempfindlich, vergilbt nicht
- Entfernung durch mineralisches Lösungsmittel

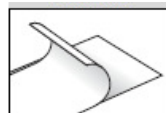
RUBAN DE MONTAGE ET D'ACCROCHAGE AUTOCOLLANT

Le ruban adhésif de montage et de suspension est idéal pour fixer des œuvres d'art translucides telles que du papier japonais, Papyrus et autres œuvres d'art légères, car pratiquement invisibles une fois frottée.

- *Tissu fin à fibres longues*
- *Adhésif acrylique au pH neutre de qualité archivistique*
- *Permanent, sensible à la pression, ne jaunit pas*
- *Élimination par solvant minéral*

GOOD

Best. Nr. no. art.	Bezeichnung description	Länge dimension	1	5	10
TP-GD5210	Montage-/Aufhängeband <i>ruban de montage</i>	25mm x 10m			
TP-GD6210	Montage-/Aufhängeband <i>ruban de montage</i>	25mm x 30m			



Druckaktiv / *pression active*



Für leichte Kunstwerke
Pour des œuvres d'art légères

SELBSTKLEBENDES DOKUMENTEN REPERATURBAND

Zur Anwendung des Reparaturbands wird ein Stück davon abgezogen, über den Riss gelegt und mit einem Falzbein geglättet. Das Einarbeiten des Klebers in den Riss bewirkt, dass der Kleber den Riss stabilisiert und den Bereich um den Riss herum abdeckt und stützt. Nach dem Aufbringen ist das Reparaturband nahezu unsichtbar. Der Haftkleber wurde von zahlreichen Behörden getestet und genehmigt und ist bei Fachleuten, die sich mit der Erhaltung von Dokumenten befassen, sehr beliebt. Ideal für alle, die mit der Aufbewahrung von wichtigen Unterlagen betraut sind, einschließlich Stadt- und Gemeindeverwaltungen sowie professionelle Archivare.

- Sehr feines, transparentes Gewebe
- Säurefrei, vergilbt nicht
- pH-neutraler Kleber, druckempfindlich
- Entfernung durch mineralisches Lösungsmittel

RUBAN AUTOCOLLANT POUR RÉPARATION DE DOCUMENT

Pour utiliser le ruban de réparation, un morceau est retiré, placé sur la fissure et lissé avec une plieuse en os. En travaillant la colle dans la fissure, la colle stabilise la fissure et recouvre et soutient la zone autour de la fissure. Après application, le ruban de réparation est presque invisible. L'adhésif a été testé et approuvé par de nombreuses autorités et est très apprécié des professionnels impliqués dans la conservation des documents. Idéal pour toute personne chargée de préserver des documents importants, y compris les administrations municipales et les archivistes professionnels.

- Tissu très fin et transparent
- Sans acide, ne jaunit pas
- Adhésif au pH neutre, sensible à la pression
- Élimination par solvant minéral



Best. Nr. no. art.	Bezeichnung description	Länge dimension	1	5	10
TP-GD8910	Reparaturband / ruban de réparation	25mm x 30m			



Druckaktiv / pression active

SCHAUMSTOFFBAND

Das selbstklebende Schaumstoffband zum Auskleiden von Rahmenfalzen dient als Barriere zwischen Kunstwerk und säurehaltiger Holzrahmenleiste. Es schützt Leinwanddrucke, Digitaldrucke oder Kunstwerke jeder anderen Form und eignet sich auch hervorragend zur Einrahmung von Spiegeln, da es Kantenreflexion verhindert.

- Neutraler Polyethylen-Schaum
- Acrykleber stark haftend

BANDE DE MOUSSE

Le ruban mousse autocollant pour le revêtement des plis du cadre sert de barrière entre l'œuvre d'art et la bande de cadre en bois acide. Il protège les impressions sur toile, les impressions numériques ou toute autre forme d'art et est également idéal pour encadrer les miroirs car il empêche la réflexion des bords.

- Mousse polyéthylène neutre
- Adhésif acrylique hautement adhésif

GOOD

Best. Nr. no. art.	Bezeichnung description	Länge dimension	1	5	10
TP-GD6341	Schaumstoffband / <i>band de mousse</i>	6mm x 33m			

FILMOPLAST Leinengewebe

Einseitig selbstklebendes, schmiegsames und säurefreies Textil-Leinengewebe. Für Klapp-Passepartouts, Einfassen von Glas und Bildern, als Kantenschutz, reparieren von Buchgelenken u.v.a. Die Klebebeschichtung besteht aus:

- lösungsmittelfreien, alterungsbeständigen und dauerelastischen Acrylatkleber
- Das Textilgewebe ist mit umweltschonend mit Naturfarben gefärbt, biologisch abbaubar

FILMOPLAST Tissu en lin

Tissu en lin, autocollant sur une face, souple et sans acides. Applicable pour passepartouts montés, pour bordure sur le verre et les images, pour protection de bords, réparation de dos des livres etc. Le revêtement adhésif est composé:

- Adhésif acrylique sans solvant, résistant au vieillissement et à élasticité permanente
- Le tissu textile est teint avec des colorants naturels respectueux de l'environnement et est biodégradable

BETTER

Best. Nr. no. art.	Bezeichnung description	Länge dimension	1	5	10
640 507 W	Filmoplast T, weiss / <i>blanc</i>	30mm x 10m			
640 508 W	Filmoplast T, weiss / <i>blanc</i>	50mm x 10m			
640 509 W	Filmoplast T, weiss / <i>blanc</i>	80mm x 10m			



MONTAGEBAND

Das bekannte Bilderontageband von Neschen, speziell geeignet zur Herstellung von Fälzchen, T-Hänger etc. Für alle drei Sorten gilt:

- alterungsbeständig, dauerelastisch
- wasserablösbar
- nicht vergilbend, gepuffert mit CaCO₃
- säurefrei, Acrylatkleber
- PTS-geprüft (Az.21.495/1)
- Papier mit Kleber pH 8,2
- **Photographic Activity Test (PAT) nach ISO 18916 bestanden**

BANDE DE MONTAGE

La bande connue par Neschen, très convenable pour la production de rainures, suspenses-T, etc. S'applique aux trois qualités:

- résistant au vieillissement
- durablement élastique
- ne jaunit pas, tamponné au CaCO₃
- détachable à l'eau, adhésif acrylique
- exempt d'acide et de solvant contrôle PTS (Az.21.495/1)
- Papier avec adhésif pH 8,2
- **attesté par le Photographic Activity Test (PAT) conformément à la norme ISO 18916**



Best. Nr. no. art.	Bezeichnung description	Länge dimension	1	5	10
640 400	(P) Transparent (alt FTX02)	20mm x 50m			
	- hoch transparentes Spezialpapier (20 g/m ²) - ligninfrei, hauchdünn				
640 500	(P90) Weiss / blanc (alt FTX03)	20mm x 50m			
	- Weisses Spezialpapier (50 g/m ²) holzfrei - reissfest, schmiegsam - hergestellt in Anlehnung an die ISO 9706				
640 500 PL	(P90+) Weiss extra stark blanc extra fort (alt FTX04)	20mm x 50m			
	- Weisses Spezialpapier (50 g/m ²) holzfrei - reissfest, schmiegsam - besonders hohe Klebkraft				



GUMMIERTES LEINEN-MONTAGE-BAND

Das Leinen-Montageband sorgt für ausgezeichnete Stabilität beim Befestigen, Montieren oder Reparieren von Kunstwerken. Es eignet sich sehr gut, um Passepartouts und schwere Kunstwerke, wie grossformatige Aquarelle und Collagen zu fixieren.

- Mit Wasser aktivierbares Klebeband
- Faserdichte von 65/55 pro cm
- Haftkleber aus reinem Karbonhydrat und Proteinen
- pH-neutral und säurefrei, hohe Klebekraft
- Härtet schnell aus, keine Blasenbildung
- Verzieht sich nach dem Trocknen nicht

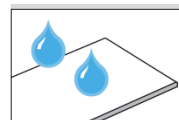
RUBAN DE MONTAGE EN TOILE GOMMÉE

Le ruban de montage sur toile offre une excellente stabilité lors de la fixation, du montage ou de la réparation d'œuvres d'art. Il est très adapté à la fixation de passe-partout et d'œuvres d'art lourdes, comme les aquarelles et les collages de grand format.

- *Ruban adhésif activé par l'eau*
- *Densité de fibres de 65/55 par cm*
- *Adhésif à base de glucides purs et de protéines*
- *pH neutre et sans acide, haute adhérence*
- *Durcit rapidement, sans bulles*
- *Ne se déforme pas après séchage*

BETTER

Best. Nr. no. art.	Bezeichnung description	Länge dimension	1
TP - BR 0501	Leinen-Montageband / <i>ruban de montage en toile</i>	25mm x 46m	



mit Wasser ablösbar
amovible à l'eau

JAPANISCHES HAYAKU MONTAGEPAPIER, GUMMIERT

Das Japanische Hayaku Montageband wird zum Befestigen von Kunstwerken auf Papier, zur Reparatur von Papier und für bauliche Anwendungen in den Bereichen Kunst, Buchbinderei, Andenken und Konservierung verwendet. Wir empfehlen stets das Montageband abzureißen, statt es abzuschneiden, da die Kanten auf diese Weise weich ausfransen und somit nach Befestigung des Kunstwerks so gut wie unsichtbar werden. Bitte beachten Sie: Tragen Sie zum Entfernen genügend Wasser auf, um das Klebeband zu durchtränken. Warten Sie (geduldig) bis das Wasser in das Papier und den Kleber eingedrungen ist. Klebstoffreste mit Wasser entfernen und reinigen.

- Feines Maulbeerbaumpapier, pH-neutral
- Stark und langfaserig
- Säurefreier, wasseraktivierbarer Kleber
- Trocknet stark, verformt sich nicht
- Leicht entfernbar mit Wasser

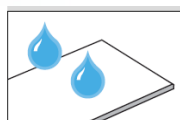
PAPIER DE MONTAGE JAPONAIS HAYAKU, GOMMÉ

Le ruban de montage japonais Hayaku est utilisé pour fixer des œuvres d'art sur du papier, pour la réparation du papier et pour des applications structurelles dans les domaines de l'art, de la reliure, des souvenirs et de la conservation. Nous recommandons toujours de retirer le ruban de montage au lieu de le couper, car cela entraînerait l'effilochage des bords et deviendrait pratiquement invisible une fois l'œuvre d'art fixée. Attention : pour le retirer, appliquez suffisamment d'eau pour saturer le ruban. Attendez (patiemment) que l'eau ait pénétré dans le papier et la colle. Retirez et nettoyez tout résidu de colle avec de l'eau.

- Papier de mûrier fin, pH neutre
- Fibre solide et longue
- Adhésif sans acide activé par l'eau
- Sèche fortement, ne se déforme pas
- Facilement amovible avec de l'eau- Papier de mûrier fin, pH neutre
- Fibre solide et longue
- Adhésif sans acide activé par l'eau
- Sèche fortement, ne se déforme pas
- Facilement amovible avec de l'eau

BEST

Best. Nr. no. art.	Bezeichnung description	Länge dimension	1
TP - BT 2570	Japanese Hayaku Hinging Tape	25mm x 30m	
640 514	Hayaku Japan Klebeband mit Spender Bande japonaise avec suspense	25mm x 30m	



mit Wasser ablösbar
amovible à l'eau

ARCHIVFÄHIGES KLEBEBAND

Sehr feines, weisses, säurefreies Papier- oder Leinenklebeband. Dieses ist mit einem wasseraktivierten, pH-neutralen Stärkeklebstoff beschichtet. Es ist dauerhaft und vergilbungsfrei. Zum Aufkleben einen Schwamm mit Wasser befeuchten. Vielseitig verwendbar. Auch zur Hängemontage oder als Staubschutzversiegelung für Bildrückwände.

- säurefrei
- pH-neutraler Stärkeklebstoff
- vergilbungsfrei
- mit Wasser aktivierbares Klebeband

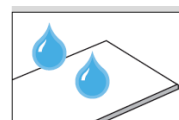
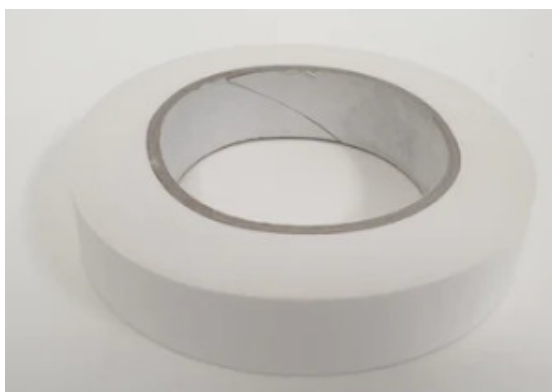
BANDE ADHÉSIVE POUR L'ARCHIVAGE

Ruban adhésif très fin en papier ou en lin blanc sans acide. Celui-ci est recouvert d'un adhésif d'amidon activé par l'eau et au pH neutre. Il est permanent et ne jaunit pas. Pour coller, humidifiez une éponge avec de l'eau. Utilisation polyvalente. Également pour un montage suspendu ou comme joint de protection contre la poussière pour les dos d'images.

- *sans acide*
- *Adhésif à base d'amidon au pH neutre*
- *ne jaunit pas*
- *Ruban adhésif activé par l'eau*



Best. Nr. no. art.	Bezeichnung description	Länge dimension	1	5	10
FTP 01	Papier weiss / <i>papier blanc</i>	24mm x 50m			
FTL 02	Leinen, weiss / <i>lin, blanc</i>	25mm x 46m			
FTL 03	Leinen, weiss / <i>lin, blanc</i>	50mm x 91,5m			



mit Wasser ablösbar
amovible à l'eau

SELBSTKLEBENDE FOTOECKEN

Die Polypropylen-Fotoecken dienen zur Montage von leichten Fotos. Auch sie sind sicher und einfach in der Handhabung, sorgen für angemessenen Halt und gestatten dem Kunstwerk sich innerhalb des Rahmens auszudehnen und zusammenzuziehen. Bei kleinen Rändern lassen sie sich problemlos unter dem Passepartout verstecken. Das Foto kann zu jeder Zeit im Originalzustand entfernt werden.

- Frei von schädlichen Chemikalien
- Druckempfindlicher Acrykleber, vergilbt nicht
- Säurefrei
- Kleber kommt nicht mit dem Kunstwerk in Kontakt

COINS POUR PHOTOS MONTAGE AUTOCOLLANTS

Les coins photo en polypropylène permettent de monter des photos lumineuses. Ils sont également sûrs et faciles à utiliser, offrant un support adéquat et permettant à l'œuvre d'art de se dilater et de se contracter dans le cadre. Si les bords sont petits, ils peuvent facilement être cachés sous le passe-partout. La photo peut être supprimée à tout moment dans son état d'origine.

- *Sans produits chimiques nocifs*
- *Adhésif acrylique sensible à la pression, ne jaunit pas*
- *Sans acide*
- *La colle n'entre pas en contact avec l'œuvre*



**Best. Nr.
no. art.**

**Bezeichnung
description**

**Inhalt
contenu**

**Preis
prix**

TP - BR 2200

Fotoecken 16mm / coins pour photos 16mm

500 Stk./pièce



Für leichte Kunstwerke
Pour des œuvres d'art légères

SELBSTKLEBENDE MONTAGE- ECKEN

Die Polypropylen-Montageecken dienen zur Montage von leichten bis mittelschweren Drucken, Fotos und Dokumenten. Sie sind sicher und einfach in der Handhabung, sorgen für angemessenen Halt und gestatten dem Kunstwerk sich innerhalb des Rahmens auszudehnen und zusammenzuziehen. Bei kleinen Rändern lassen sie sich problemlos unter dem Passepartout verstecken. Das Kunstwerk kann zu jeder Zeit im Originalzustand entfernt werden.

- Frei von schädlichen Chemikalien
- Druckempfindlicher Acrykleber, vergilbt nicht
- Säurefrei
- Kleber kommt nicht mit dem Kunstwerk in Kontakt

COINS DE MONTAGE AUTOCOL- LANTS

Les coins de montage en polypropylène sont utilisés pour monter des impressions, des photos et des documents légers à moyens. Ils sont sûrs et faciles à utiliser, offrant un support adéquat et permettant à l'œuvre d'art de se dilater et de se contracter dans le cadre. Si les bords sont petits, ils peuvent facilement être cachés sous le passe-partout. L'œuvre peut être retirée à tout moment dans son état d'origine.

- *Sans produits chimiques nocifs*
- *Adhésif acrylique sensible à la pression, ne jaunit pas*
- *Sans acide*
- *La colle n'entre pas en contact avec l'œuvre*

BETTER

Best. Nr. <i>no. art.</i>	Bezeichnung <i>déscription</i>	Inhalt <i>contenu</i>	Preis <i>prix</i>
TP - BR 5300	Montageecken 30mm / <i>coins de montage 30mm</i>	250 Stk./pièce	
TP - BR 7300	Montageecken 77mm / <i>coins de montage 77mm</i>	100 Stk./pièce	



Für leichte Kunstwerke
Pour des œuvres d'art légères

TRANSPARENTE MONTAGE-STREIFEN

Verwenden Sie diese Montagestreifen für die Befestigung von Kunstwerken auf Rückwänden. Positionieren Sie den Druck oder das Foto einfach an der richtigen Stelle und kleben Sie die Montagestreifen auf die Rückwand. Für schwere Kunstwerke wird an der Blattunterkante alle 50 Zentimeter ein Montagestreifen von 10 Zentimetern Länge empfohlen. Um die anderen Kanten herum reichen kleinere Stücke. Die Montagestreifen sind sicher zu handhaben und lassen sich beliebig zurechtschneiden.

- Archivtauglicher Kunststoff (Melinex® oder gleichwertig)
- Säurefreies Papier
- Selbstklebender Klebestreifen, stabil und sicher
- Kleber kommt nicht mit dem Kunstwerk in Kontakt

BANDES DE MONTAGE TRANSPARENTES

Utilisez ces bandes de montage pour fixer des illustrations aux panneaux arrière. Positionnez simplement l'impression ou la photo au bon endroit et collez les bandes de montage sur le mur du fond. Pour les œuvres d'art lourdes, une bande de montage de 10 centimètres de long tous les 50 centimètres sur le bord inférieur de la feuille est recommandée. Des morceaux plus petits suffisent sur les autres bords. Les bandes de montage sont faciles à manipuler et peuvent être coupées à n'importe quelle taille.

- Plastique d'archives (Melinex® ou équivalent)
- Papier sans acide
- Bande adhésive autocollante, stable et sûre
- La colle n'entre pas en contact avec l'œuvre



Best. Nr. no. art.	Bezeichnung description	Inhalt contenu	Preis prix
TP - BR 0204	Montagestreifen / bandes de montage	30cm	
TP - BR 5104	Montagestreifen / bandes de montage	10cm	



Für leichte Kunstwerke
Pour des œuvres d'art légères



Für schwere Kunstwerke
Pour les œuvres d'art lourdes



lassen sich zurechtschneiden
Peut être coupé en taille

JAPANPAPIERE, leicht-mittel-schwer

Die Japanpapiere sind in drei Stärken verfügbar und eignen sich hervorragend für die Montage leichter und mittelschwerer Kunstwerke sowie auch für schwere Objekte. Verwenden Sie die Papiere mit angerührten Klebern aus reiner Weizenstärke oder Methyl-Zellulose.

- Maulbeerbaumpapiere, pH-neutral
- Lange, starke Fasern
- NICHT gummiert

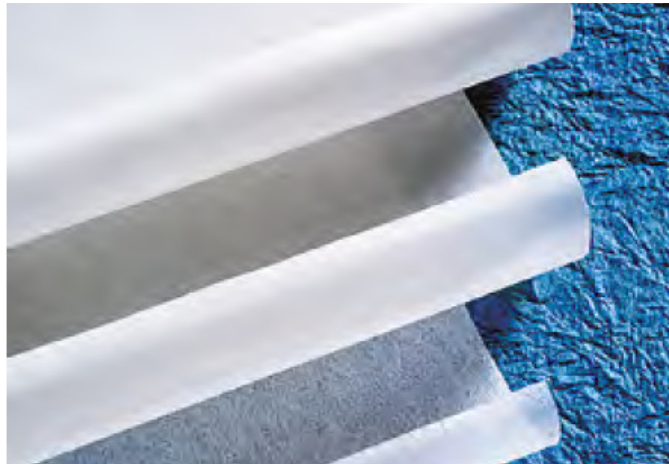
PAPIERS JAPON, léger-moyen-lourd

Les papiers japonais sont disponibles en trois épaisseurs et sont idéaux pour le montage d'œuvres d'art légères et moyennes ainsi que d'objets lourds. Utilisez les papiers avec des adhésifs mixtes à base d'amidon de blé pur ou de méthylcellulose.

- Papier de mûrier, pH neutre
- Fibres longues et résistantes
- NON caoutchouté

BEST

Best. Nr. no. art.	Bezeichnung description	Inhalt contenu	Preis prix
TP - BT 2042	Japanpapiere leicht-mittel-schwer 1 Blatt pro Sorte <i>Papiers Japon, léger-moyen-lourd</i> 1 feuille par sorte	je/par 12,7 x 17,5cm	



REINE WEIZENSTÄRKE

Die Reine Weizenstärke wird für traditionelle museale Einrahmungen oder feine künstlerische Kreationen verwendet. Sie sollten davon nur so viel anrühren, wie Sie an einem Tag benötigen, da die angerührte Weizenstärke schnell verdirbt. Verwenden Sie sie auch zur Reparatur, Buchbinderei und Bildmontage. Hinweis: Weizenstärke muss aufgekocht werden.

- Gereinigte Weizenstärke, ungekocht
- Lebensmittelqualität
- Geschmeidiger Weizenkleber
- Mit Wasser entfernbar

AMIDON DE BLÉ PUR

L'amidon de blé pur est utilisé pour l'encadrement traditionnel des musées ou pour les créations artistiques raffinées. Vous ne devez en mélanger que la quantité nécessaire en une journée, car l'amidon de blé mélangé se gâte rapidement. Utilisez-les également pour la réparation, la reliure et l'assemblage d'images.

Remarque : L'amidon de blé doit être bouilli.

- Amidon de blé purifié, non cuit
- Qualité de la nourriture
- Gluten de blé souple
- Amovible à l'eau

BEST

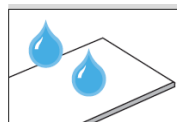
Best. Nr. no. art.	Bezeichnung description	Flasche bouteille	1	5	10
TP - BT 2001	Reine Weizenstärke / Amidon de blé pure	57g			

REZEPT Weizenstärkekleister aus der Mikrowelle:

- Mischen Sie das Stärkepulver im Verhältnis 1 zu 5 mit destilliertem Wasser in einem sauberen, mikrowelleneigneten Behälter (1 Esslöffel Weizenstärke zu 5 Esslöffel Wasser).
 - Verrühren Sie die Zutaten und stellen Sie die Mischung in den Mikrowellenherd.
 - Erhitzen Sie die Paste auf höchster Stufe 20 bis 30 Sekunden lang.
 - Nehmen Sie die Paste heraus und rühren Sie noch einmal gut um.
- Wiederholen Sie die Schritte 3 und 4 so oft, bis der Kleister zäh und glasig ist. Wenn Sie größere Mengen im Mikrowellenherd zubereiten, verlängern Sie die Garzeit zwischen den Rührvorgängen. Füllen Sie die Paste in ein sauberes, abgedecktes Gefäß und lassen Sie sie abkühlen. Der Kleister sollte auf Raumtemperatur abgekühlt sein, bevor er abgeseibt und verdünnt wird. Das Absieben und Verdünnen sind notwendig, da der Kleister beim Abkühlen steif und gummiartig wird. Sieben Sie unmittelbar vor der Verwendung so viel ab, wie Sie benötigen. Geben Sie die abgeseibte Paste in einen Behälter und rühren Sie dabei nach und nach destilliertes Wasser ein, bis die Konsistenz von Mayonnaise erreicht ist. Achten Sie darauf, das Wasser nach und nach hinzuzufügen, damit keine Klumpen im Kleister entstehen. Da der Kleister durch Kühlung seine Klebekraft verlieren kann, sollten Sie ihn bei Zimmertemperatur aufbewahren. Es empfiehlt sich, kleine Mengen herzustellen, da der Kleber in der Regel nicht länger als eine Woche haltbar ist. Ein Konservierungsmittel kann hinzugefügt werden, aber diese Chemikalien sind giftig und werden nicht empfohlen.

RECETTE Pâte d'amidon de blé au micro-ondes :

- Mélangez la poudre d'amidon dans un rapport de 1 à 5 avec de l'eau distillée dans un récipient propre allant au micro-ondes. (1 cuillère à soupe d'amidon de blé pour 5 cuillères à soupe d'eau).
 - Mélangez les ingrédients et placez le mélange au four à micro-ondes.
 - Chauffez la pâte à puissance élevée pendant 20 à 30 secondes.
 - Retirez la pâte et remuez bien à nouveau.
- Répétez les étapes 3 et 4 jusqu'à ce que la pâte soit épaisse et vitreuse. Si vous cuisinez de plus grandes quantités au micro-ondes, augmentez le temps de cuisson entre les mélanges. Versez la pâte dans un récipient propre et couvert et laissez-la refroidir. La pâte doit être refroidie à température ambiante avant d'être filtrée et diluée. Le tamisage et l'éclaircissement sont nécessaires car la pâte devient rigide et caoutchouteuse en refroidissant. Filtrer autant que nécessaire immédiatement avant utilisation. Versez la pâte égouttée dans un récipient et incorporez progressivement l'eau distillée jusqu'à ce qu'elle atteigne la consistance d'une mayonnaise. Assurez-vous d'ajouter l'eau progressivement afin qu'aucun
- Des grumeaux se forment dans la pâte. Étant donné que la pâte peut perdre son pouvoir adhésif une fois refroidie, vous devez la conserver à température ambiante. Il est conseillé de réaliser de petites quantités car la colle ne dure généralement pas plus d'une semaine. Un conservateur peut être ajouté, mais ces produits chimiques sont toxiques et ne sont pas recommandés.



mit Wasser ablösbar
amovible à l'eau

METHYL-ZELLULOSE

Die Methyl-Zellulose wird für Reparaturen, die Bildmontage, bei der Buchbinderei und für allgemeine konservatorische Anwendungen verwendet.

Sie wird mit kaltem Wasser angerührt.

- pH-neutraler Kleber
- Zerfällt nicht, trocknet sauber
- Mit Wasser entfernbar

MÉTHYLCELLULOSE

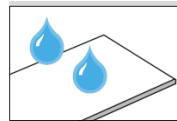
La méthylcellulose est utilisée pour les réparations, le montage d'images, la reliure et les applications générales de conservation.

Il est mélangé à de l'eau froide.

- Colle au pH neutre
- Ne se désagrège pas, sèche proprement
- Amovible à l'eau

BEST

Best. Nr. no. art.	Bezeichnung description	Flasche bouteille	1	5	10
TP - BT 1001	Methyl-Zellulose / cellulose méthylique	43g			



mit Wasser ablösbar
amovible à l'eau